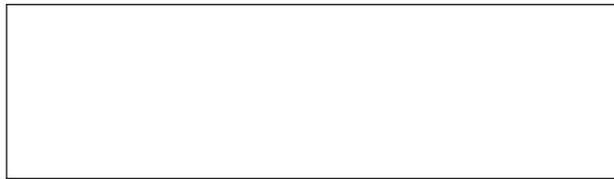




LUDWIG-
MAXIMILIANS-
UNIVERSITÄT
MÜNCHEN



Modulhandbuch

Nebenfach: Kunst, Musik, Theater für Bachelorstudiengänge

(60 ECTS-Punkte)

Auf Basis der Prüfungs- und Studienordnung vom 28. September 2021

83/510/---/N3/N/2021

Stand: 28.10.2021

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|----|
| Abkürzungen und Erklärungen..... | 4 |
| Modul: WP KG 1 Basismodul Einführung Kunstgeschichte Epoche I (Mittelalter) | 5 |
| Modul: WP KG 2 Basismodul Epoche I (Mittelalter) | 7 |
| Modul: WP KG 3 Basismodul Kunstgeschichte im Kontext I..... | 9 |
| Modul: WP KG 4 Basismodul Kunstgeschichte im Kontext II..... | 11 |
| Modul: WP KP 1 Basismodul Grundlagen der Kunstpädagogik..... | 13 |
| Modul: WP KP 2 Basismodul Kunst- und Medienpraxis I..... | 15 |
| Modul: WP KP 3 Basismodul Kunst- und Medienpraxis II..... | 17 |
| Modul: WP MP 1 Basismodul Ensemblepraxis..... | 19 |
| Modul: WP MW 1 Basismodul Grundlagen der Musikwissenschaft | 20 |
| Modul: WP MW 2 Basismodul Satz- und Kompositionstechniken I..... | 22 |
| Modul: WP MW 3 Basismodul Ältere Musikgeschichte I..... | 24 |
| Modul: WP TW 1 Basismodul Grundzüge des Theaters | 26 |
| Modul: WP TW 2 Basismodul Theatergeschichte bis 1900 | 28 |
| Modul: WP KG 5 Basismodul Einführung Kunstgeschichte Epoche II (Frühe Neuzeit)..... | 30 |
| Modul: WP KG 6 Basismodul Epoche II (Frühe Neuzeit)..... | 32 |
| Modul: WP KG 7 Basismodul Ausgewählte Themen der Kunstgeschichte I..... | 34 |
| Modul: WP KG 8 Basismodul Ausgewählte Themen der Kunstgeschichte II..... | 36 |
| Modul: WP KP 4 Basismodul Inhalte und Berufsfelder der Kunstpädagogik..... | 38 |
| Modul: WP KP 5 Basismodul Kunst- und Medienpraxis III..... | 40 |
| Modul: WP KP 6 Basismodul Kunst- und Medienpraxis IV..... | 42 |
| Modul: WP KP 7 Erweiterungsmodul Kunstbetrachtung..... | 44 |
| Modul: WP MP 2 Basismodul Musikdidaktik I..... | 45 |
| Modul: WP MP 3 Basismodul Musikdidaktik II..... | 47 |
| Modul: WP MW 4 Basismodul Ältere Musikgeschichte II..... | 49 |
| Modul: WP MW 5 Erweiterungsmodul Satz- und Kompositionstechniken II..... | 51 |
| Modul: WP MW 6 Basismodul Methoden der Musikwissenschaft..... | 53 |
| Modul: WP TW 3 Basismodul Inszenierungsgeschichte im 20. und 21. Jahrhundert..... | 55 |
| Modul: WP TW 4 Basismodul Theatertextanalyse | 57 |
| Modul: WP TW 5 Basismodul Aufführungsanalyse..... | 59 |
| Modul: WP KG 9 Basismodul Einführung Kunstgeschichte Epoche III (Moderne und Gegenwart)..... | 61 |
| Modul: WP KG 10 Basismodul Epoche III (Moderne und Gegenwart)..... | 63 |
| Modul: WP KG 11 Basismodul Islamische Kunst Archäologien Globale Künste..... | 65 |
| Modul: WP KG 12 Erweiterungsmodul Forschungsperspektive Kunstgeschichte I..... | 67 |
| Modul: WP KG 13 Erweiterungsmodul Forschungsperspektive Kunstgeschichte II..... | 68 |
| Modul: WP KP 8 Erweiterungsmodul Kunstvermittlung und Medien..... | 70 |

| | |
|--|-----|
| Modul: WP KP 9 Basismodul Gestalten in der Fläche..... | 72 |
| Modul: WP KP 10 Basismodul Plastisches Gestalten..... | 74 |
| Modul: WP MP 4 Erweiterungsmodul Ensemblepraxis | 76 |
| Modul: WP MW 7 Basismodul Musikpraxis: Chor und Orchester | 78 |
| Modul: WP MW 8 Erweiterungsmodul Satz- und Kompositionstechniken III..... | 80 |
| Modul: WP MW 9 Basismodul Neuere Musikgeschichte I..... | 82 |
| Modul: WP TW 6 Erweiterungsmodul Ästhetik, Geschichte und Gesellschaft..... | 84 |
| Modul: WP TW 7 Erweiterungsmodul Spezifische Ausprägungen und Entwicklungen des Theaters | 86 |
| Modul: WP TW 8 Erweiterungsmodul Theater und Publikum | 88 |
| Modul: WP KG 14 Erweiterungsmodul Vertiefung Epoche I (Mittelalter)..... | 90 |
| Modul: WP KG 15 Erweiterungsmodul Vertiefung Epoche II (Frühe Neuzeit) | 92 |
| Modul: WP KP 11 Erweiterungsmodul Vertiefung Kunstvermittlung und Bildwissenschaften | 94 |
| Modul: WP KP 12 Erweiterungsmodul Kunsttherapie | 96 |
| Modul: WP KP 13 Erweiterungsmodul Aspekte des Kulturmanagements in der Kunstvermittlung | 98 |
| Modul: WP MW 10 Basismodul Neuere Musikgeschichte II | 100 |
| Modul: WP MW 11 Erweiterungsmodul Satz- und Kompositionstechniken IV..... | 102 |
| Modul: WP MW 12 Erweiterungsmodul Vertiefung Ältere Musikgeschichte | 104 |
| Modul: WP MW 13 Erweiterungsmodul Vertiefung Neuere Musikgeschichte | 106 |
| Modul: WP MW 14 Erweiterungsmodul Aspekte der Musikwissenschaft: Theorie, Ästhetik, Historiographie..... | 108 |
| Modul: WP MW 15 Erweiterungsmodul Spezialgebiete des Kulturmanagements (Musik) | 110 |
| Modul: WP TW 9 Erweiterungsmodul Vertiefung Öffentlichkeit und Medienkultur | 112 |
| Modul: WP TW 10 Basismodul Grundlagen der Theaterpraxis | 114 |
| Modul: WP TW 11 Basismodul Kulturmanagement (Theater) | 116 |
| Modul: WP KG 16 Erweiterungsmodul Vertiefung Epoche III (Moderne und Gegenwart) | 118 |
| Modul: WP KG 17 Erweiterungsmodul Vertiefung Islamische Kunst Archäologien Globale Künste | 120 |
| Modul: WP KP 14 Erweiterungsmodul Künstlerisch- kunstpädagogische Projektarbeit (für Nebenfachstudierende) | 122 |
| Modul: WP KP 15 Erweiterungsmodul Vertiefung Künstlerisches Gestalten..... | 124 |
| Modul: WP MP 5 Basismodul Populäre Musik | 126 |
| Modul: WP MW 16 Basismodul Systematische Musikwissenschaft und Musikethnologie | 128 |
| Modul: WP MW 17 Erweiterungsmodul Musikalische Gattungen und Werke | 130 |
| Modul: WP TW 12 Basismodul Medienpraxis | 132 |
| Modul: WP TW 13 Basismodul Kulturvermittlung | 134 |
| Modul: WP TW 14 Erweiterungsmodul Praxis der Kulturorganisation..... | 136 |
| Modul: WP TW 15 Erweiterungsmodul Textproduktion für Theater, Film und Fernsehen..... | 138 |
| Modul: WP TW 16 Erweiterungsmodul Theater- und Filmprojektarbeit..... | 140 |
| Anhang I: Regeln für die Wahl von Wahlpflichtmodulen | 142 |

Abkürzungen und Erklärungen

| | |
|------|--|
| CP | Credit Points, ECTS-Punkte |
| ECTS | European Credit Transfer and Accumulation System |
| h | Stunden |
| SoSe | Sommersemester |
| SWS | Semesterwochenstunden |
| WiSe | Wintersemester |
| WP | Wahlpflicht |
| P | Pflicht |

1. Die Beschreibung der zugeordneten Modulteile erfolgt hinsichtlich der jeweiligen Angaben zu ECTS-Punkten folgendem Schema: Nicht eingeklammerte ECTS-Punkte werden mit Bestehen der zugehörigen Modulprüfung oder Modulteilprüfung vergeben. Eingeklammerte ECTS-Punkte dienen lediglich der rechnerischen Zuordnung.
2. Bei den Angaben zum Zeitpunkt im Studienverlauf kann es sich in Abhängigkeit von den Angaben der Anlage 2 der Prüfungs- und Studienordnung um feststehende Regelungen oder um bloße Empfehlungen handeln. Im Modulhandbuch wird dies durch die Begriffe "Regelsemester" und "Empfohlenes Semester" kenntlich gemacht.
3. Bitte beachten Sie: Das Modulhandbuch dient einer Orientierung für Ihren Studienverlauf. Für verbindliche Regelungen konsultieren Sie bitte ausschließlich die Prüfungs- und Studienordnung in ihrer jeweils geltenden Fassung. Diese finden Sie auf www.lmu.de/studienangebot unter Ihrem jeweiligen Studiengang.

Modul: WP KG 1 Basismodul Einführung Kunstgeschichte Epoche I (Mittelalter)

Zuordnung zum Studiengang Nebenfach: Kunst, Musik, Theater
für Bachelorstudiengänge

Zugeordnete Modulteile

| Lehrform | Veranstaltung (Pflicht) | Tur- nus | Präsenzzeit | Selbststu- dium | ECTS |
|--------------------|---|-------------|--------------|--------------------|------|
| Vorle- sung | WP KG 1.1 Einführung Epoche I (Mittelalter) | WiSe | 30 h (2 SWS) | 60 h | (3) |
| Propä- deutikum | WP KG 1.2 Vertiefung Einfüh- rung Epoche I (Mittelalter) | WiSe | 30 h (2 SWS) | 60 h | (3) |

Im Modul müssen insgesamt 6 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 4 Semesterwochenstunden. Inklusive Selbststudium sind etwa 180 Stunden aufzuwenden.

| | |
|---|--|
| Art des Moduls | Wahlpflichtmodul mit Pflichtveranstaltungen |
| Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen | P 1 BA Kunstgeschichte (PStO 2019) |
| Wahlpflichtregelungen | Das Modul kann unter Beachtung folgender Regeln gewählt werden: siehe Anhang I |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine |
| Zeitpunkt im Studienverlauf | Empfohlenes Semester: 1 (Beginn WS) 2 (Beginn SS) |
| Dauer | Das Modul erstreckt sich über 1 Semester. |
| Inhalte | Das Modul führt ein in Gegenstände, Terminologie, Methoden und Arbeitsweisen der Kunstgeschichte, vermittelt an zentralen Werkbeispielen aus dem Mittelalter (ca. 800-1400). |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden sind in der Lage, vorgestellte und verwandte Werke zu erkennen, zeitlich einzuordnen und deren Analyse unter korrekter Anwendung von Fachbegriffen und in einem epochenspezifischen Sinne nachzuvollziehen. |
| Form der Modulprüfung | Klausur |
| Art der Bewertung | Das Modul ist nicht benotet. |
| Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten | Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile). |
| Modulverantwortliche/r | Studiengangskoordinator:in (Dr. Gabriele Wimböck) |
| Unterrichtssprache(n) | Deutsch |

Sonstige Informationen

keine

Modul: WP KG 2 Basismodul Epoche I (Mittelalter)

Zuordnung zum Studiengang Nebenfach: Kunst, Musik, Theater
für Bachelorstudiengänge

Zugeordnete Modulteile

| Lehrform | Veranstaltung (Pflicht) | Turnus | Präsenzzeit | Selbststudium | ECTS |
|------------|---|---------------|-------------------|---------------|------|
| Proseminar | WP KG 2.1 Epoche I (Mittelalter) | WiSe und SoSe | 15-30 h (1-2 SWS) | 75-60 h | (3) |
| Übung | WP KG 2.2 Einführung in wissenschaftliche Arbeitstechniken und kunsthistorische Methoden Epoche I (Mittelalter) | WiSe und SoSe | 15 h (1 SWS) | 75 h | (3) |

Im Modul müssen insgesamt 6 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 2-3 Semesterwochenstunden. Inklusive Selbststudium sind etwa 180 Stunden aufzuwenden.

| | |
|---|---|
| Art des Moduls | Wahlpflichtmodul mit Pflichtveranstaltungen |
| Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen | WP 1 BA Kunstgeschichte (PStO 2019) |
| Wahlpflichtregelungen | Das Modul kann unter Beachtung folgender Regeln gewählt werden: siehe Anhang I |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine |
| Zeitpunkt im Studienverlauf | Empfohlenes Semester: 1 (Beginn WS) 2 (Beginn SS) |
| Dauer | Das Modul erstreckt sich über 1 Semester. |
| Inhalte | Das Modul führt exemplarisch und themengeleitet in die wesentlichen kunsthistorischen Methoden und Techniken der Beschreibung und Analyse von künstlerischen, objekthaften und visuellen Medien bzw. der Architektur des Mittelalters (ca. 500 bis 1400) ein. Es werden die Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens (Wissenschaftlichkeit; Literaturrecherche und -auswertung; wissenschaftliches Zitieren; mündliche und schriftliche Präsentation von Arbeitsergebnissen) vermittelt und in Referaten und schriftlichen Hausarbeiten erprobt. |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden können mit zentralen kunsthistorischen Kategorien wie Technik, Material, Formensprache, Chronologie, Inhalt oder Kontext umgehen und auf der Grundlage einer angeleiteten, zugleich aber selbstgesteuerten Auseinandersetzung mit wissenschaftlicher Literatur Werke aus dem Gegenstandsbereich der mittelalterlichen Kunstgeschichte interpretieren. |

| | |
|---|--|
| Form der Modulprüfung | Referat und Hausarbeit |
| Art der Bewertung | Das Modul ist benotet. |
| Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten | Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile). |
| Modulverantwortliche/r | Studiengangskoordinator:in (Dr. Gabriele Wimböck) |
| Unterrichtssprache(n) | Deutsch |
| Sonstige Informationen | keine |

Modul: WP KG 3 Basismodul Kunstgeschichte im Kontext I

Zuordnung zum Studiengang Nebenfach: Kunst, Musik, Theater
für Bachelorstudiengänge

Zugeordnete Module

| Lehrform | Veranstaltung (Pflicht) | Turnus | Präsenzzeit | Selbststudium | ECTS |
|-----------|---|---------------|--------------|---------------|------|
| Vorlesung | WP KG 3.1 Kunstgeschichte im Kontext: Einblicke | WiSe und SoSe | 30 h (2 SWS) | 60 h | (3) |

Im Modul müssen insgesamt 3 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 2 Semesterwochenstunden. Inklusiv Selbststudium sind etwa 90 Stunden aufzuwenden.

| | |
|---|---|
| Art des Moduls | Wahlpflichtmodul mit Pflichtveranstaltung |
| Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen | WP 5 BA Kunstgeschichte (PStO 2019) |
| Wahlpflichtregelungen | Das Modul kann unter Beachtung folgender Regeln gewählt werden: siehe Anhang I |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine |
| Zeitpunkt im Studienverlauf | Empfohlenes Semester: 1 (Beginn WS) 1 (Beginn SS) |
| Dauer | Das Modul erstreckt sich über 1 Semester. |
| Inhalte | Das Modul bietet in Vorlesungsform Einblicke in zentrale kunsthistorische Themenfelder und ihre Kontexte (Epoche, Geistesgeschichte, Gesellschaft etc.). Die Studierenden begleiten die Veranstaltung durch Lektüre. |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden erwerben Wissen in den ausgewählten Themenbereichen und lernen mögliche Herangehensweisen an kunsthistorische Gegenstände und Aufgabenstellungen kennen. Sie sind in der Lage, aufgezeigte Zusammenhänge einzuordnen und in kritischer Reflektion wiederzugeben. |
| Form der Modulprüfung | Klausur |
| Art der Bewertung | Das Modul ist nicht benotet. |
| Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten | Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile). |
| Modulverantwortliche/r | Studiengangskoordinator:in (Dr. Gabriele Wimböck) |
| Unterrichtssprache(n) | Deutsch |

Sonstige Informationen

keine

Modul: WP KG 4 Basismodul Kunstgeschichte im Kontext II

Zuordnung zum Studiengang Nebenfach: Kunst, Musik, Theater
für Bachelorstudiengänge

Zugeordnete Module

| Lehrform | Veranstaltung (Pflicht) | Turnus | Präsenzzeit | Selbststudium | ECTS |
|-----------|---|---------------|--------------|---------------|------|
| Vorlesung | WP KG 4.1 Kunstgeschichte im Kontext: Institutionen und Akteure | WiSe und SoSe | 30 h (2 SWS) | 60 h | (3) |

Im Modul müssen insgesamt 3 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 2 Semesterwochenstunden. Inklusiv Selbststudium sind etwa 90 Stunden aufzuwenden.

| | |
|---|--|
| Art des Moduls | Wahlpflichtmodul mit Pflichtveranstaltung |
| Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen | keine |
| Wahlpflichtregelungen | Das Modul kann unter Beachtung folgender Regeln gewählt werden: siehe Anhang I |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine |
| Zeitpunkt im Studienverlauf | Empfohlenes Semester: 1 (Beginn WS) 1 (Beginn SS) |
| Dauer | Das Modul erstreckt sich über 1 Semester. |
| Inhalte | Das Modul bietet in Vorlesungsform Einblicke in Struktur, Organisation, Bedingungen und Eigenschaften von kulturellen Institutionen aus Geschichte bzw. Gegenwart. |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden erwerben Wissen darüber, wie historische und/oder gegenwärtige kulturelle Institutionen organisiert sind und unter welchen Bedingungen kulturelle Arbeit geschieht. Sie sind in der Lage, aufgezeigte Zusammenhänge einzuordnen und in kritischer Reflektion wiederzugeben. |
| Form der Modulprüfung | Klausur |
| Art der Bewertung | Das Modul ist nicht benotet. |
| Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten | Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile). |
| Modulverantwortliche/r | Studiengangskoordinator:in (Dr. Gabriele Wimböck) |
| Unterrichtssprache(n) | Deutsch |

Sonstige Informationen

keine

Modul: WP KP 1 Basismodul Grundlagen der Kunstpädagogik

Zuordnung zum Studiengang

Nebenfach: Kunst, Musik, Theater
für Bachelorstudiengänge

Zugeordnete Module

| Lehrform | Veranstaltung (Pflicht) | Turnus | Präsenzzeit | Selbststudium | ECTS |
|----------|---|--------|--------------|---------------|------|
| Seminar | WP KP 1.1 Grundkurs Kunstpädagogik | WiSe | 30 h (2 SWS) | 60 h | (3) |
| Seminar | WP KP 1.2 Wissenschaftliche Arbeitsweisen | WiSe | 30 h (2 SWS) | 60 h | (3) |

Im Modul müssen insgesamt 6 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 4 Semesterwochenstunden. Inklusive Selbststudium sind etwa 180 Stunden aufzuwenden.

Art des Moduls

Wahlpflichtmodul mit Pflichtveranstaltungen

Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen

P 1 BA Kunstpädagogik (PStO 2019)

Wahlpflichtregelungen

Das Modul kann unter Beachtung folgender Regeln gewählt werden: siehe Anhang I

Teilnahmevoraussetzungen

keine

Zeitpunkt im Studienverlauf

Empfohlenes Semester: 1 (Beginn WS) 2 (Beginn SS)

Dauer

Das Modul erstreckt sich über 1 Semester.

Inhalte

Das Modul bietet eine Einführung in kunstpädagogische Vermittlungsformen und -methoden und stellt die Anforderungen für ihren Einsatz in verschiedenen schulischen und außerschulischen Kontexten vor. Es verschafft einen Überblick über kunstpädagogische Lernbereiche und fachdidaktische Konzepte sowie eine erste Einführung in wissenschaftliche Arbeitsmethoden.

Qualifikationsziele

Die Studierenden gewinnen Einsichten in das Selbstverständnis und die Ziele kunstpädagogischer Prozesse sowie in das fachspezifische Verhältnis von Rezeption, Produktion und Reflexion. Sie erwerben Kenntnisse in der didaktischen Planung und Anleitung kunstpädagogischer Prozesse. Sie lernen grundlegende Methoden und Prinzipien wissenschaftlicher Recherche und Argumentation sowie verschiedene fachspezifische Publikationsformate kennen.

Form der Modulprüfung

Referat und Hausarbeit

Art der Bewertung

Das Modul ist nicht benotet.

Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten

Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile).

Modulverantwortliche/r

Studiengangskoordination (Dr. Daniel Botz)

Unterrichtssprache(n)

Deutsch

Sonstige Informationen

keine

Modul: WP KP 2 Basismodul Kunst- und Medienpraxis I

Zuordnung zum Studiengang Nebenfach: Kunst, Musik, Theater
für Bachelorstudiengänge

Zugeordnete Module

| Lehrform | Veranstaltung (Pflicht) | Turnus | Präsenzzeit | Selbststudium | ECTS |
|----------|---|--------|--------------|---------------|------|
| Seminar | WP KP 2.1 Grundlagen des malerischen Gestaltens | WiSe | 45 h (3 SWS) | 45 h | (3) |

Im Modul müssen insgesamt 3 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 3 Semesterwochenstunden. Inklusiv Selbststudium sind etwa 90 Stunden aufzuwenden.

| | |
|---|--|
| Art des Moduls | Wahlpflichtmodul mit Pflichtveranstaltung |
| Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen | P 2.1 BA Kunstpädagogik (PStO 2019) |
| Wahlpflichtregelungen | Das Modul kann unter Beachtung folgender Regeln gewählt werden: siehe Anhang I |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine |
| Zeitpunkt im Studienverlauf | Empfohlenes Semester: 1 (Beginn WS) 2 (Beginn SS) |
| Dauer | Das Modul erstreckt sich über 1 Semester. |
| Inhalte | Das Modul leistet eine erste theoretische und praktische Einführung in verschiedene Bereiche des flächigen Gestaltens. Dabei werden Grundkenntnisse in traditionell künstlerischen und medialen Arbeitstechniken und ihre Anwendung vermittelt. An Beispielen aus der Kunst werden unterschiedliche Methoden der Bildgestaltung und deren Wirkungsweise erarbeitet. Es ist eine Einführung in ausgewählte Techniken der Malerei und des farbigen Gestaltens gegeben. |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden gewinnen einen Einblick in die verschiedenen Gestaltungsbereiche, erwerben ein grundlegendes Verständnis der Bildproduktion und Bildkommunikation. Sie entwickeln eigene künstlerische Fähigkeiten im malarischen Gestalten in Bezug auf Ästhetik, Technik und Material und Grundkenntnisse in didaktischen Vermittlungsprinzipien von Gestaltungstechniken. |
| Form der Modulprüfung | Portfolio und Präsentation |
| Art der Bewertung | Das Modul ist nicht benotet. |

Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten

Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile).

Modulverantwortliche/r

Studiengangskoordination (Dr. Daniel Botz)

Unterrichtssprache(n)

Deutsch

Sonstige Informationen

keine

Modul: WP KP 3 Basismodul Kunst- und Medienpraxis II

Zuordnung zum Studiengang Nebenfach: Kunst, Musik, Theater
für Bachelorstudiengänge

Zugeordnete Module

| Lehrform | Veranstaltung (Pflicht) | Turnus | Präsenzzeit | Selbststudium | ECTS |
|----------|--|--------|--------------|---------------|------|
| Seminar | WP KP 3.1 Grundlagen des grafischen Gestaltens | WiSe | 45 h (3 SWS) | 45 h | (3) |

Im Modul müssen insgesamt 3 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 3 Semesterwochenstunden. Inklusiv Selbststudium sind etwa 90 Stunden aufzuwenden.

Art des Moduls Wahlpflichtmodul mit Pflichtveranstaltung

Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen P 2.2 BA Kunstpädagogik (PStO 2019)

Wahlpflichtregelungen Das Modul kann unter Beachtung folgender Regeln gewählt werden: siehe Anhang I

Teilnahmevoraussetzungen keine

Zeitpunkt im Studienverlauf Empfohlenes Semester: 1 (Beginn WS) 2 (Beginn SS)

Dauer Das Modul erstreckt sich über 1 Semester.

Inhalte Das Modul leistet eine erste theoretische und praktische Einführung in verschiedene Bereiche des flächigen Gestaltens. Dabei werden Grundkenntnisse in traditionell künstlerischen und medialen Arbeitstechniken und ihre Anwendung vermittelt. An Beispielen aus der Kunst werden unterschiedliche Methoden der Bildgestaltung und deren Wirkungsweise erarbeitet. Es wird eine Einführung in ausgewählte Techniken des grafischen Gestaltens gegeben.

Qualifikationsziele Die Studierenden gewinnen einen Einblick in die verschiedenen Gestaltungsbereiche, erwerben ein grundlegendes Verständnis der Bildproduktion und Bildkommunikation. Sie entwickeln eigene künstlerische Fähigkeiten im grafischen Gestalten in Bezug auf Ästhetik, Technik und Material und Grundkenntnisse in didaktischen Vermittlungsprinzipien von Gestaltungstechniken.

Form der Modulprüfung Portfolio und Präsentation

Art der Bewertung Das Modul ist nicht benotet.

Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten

Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile).

Modulverantwortliche/r

Studiengangskoordination (Dr. Daniel Botz)

Unterrichtssprache(n)

Deutsch

Sonstige Informationen

keine

Modul: WP MP 1 Basismodul Ensemblepraxis

Zuordnung zum Studiengang Nebenfach: Kunst, Musik, Theater
für Bachelorstudiengänge

Zugeordnete Module

| Lehrform | Veranstaltung (Pflicht) | Turnus | Präsenzzeit | Selbststudium | ECTS |
|----------|---------------------------------------|---------------|--------------|---------------|------|
| Übung | WP MP 1.1 Musikalische Ensemblepraxis | WiSe und SoSe | 30 h (2 SWS) | 60 h | (3) |

Im Modul müssen insgesamt 3 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 2 Semesterwochenstunden. Inklusiv Selbststudium sind etwa 90 Stunden aufzuwenden.

| | |
|---|--|
| Art des Moduls | Wahlpflichtmodul mit Pflichtveranstaltung |
| Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen | Lehramt Grund- und Mittelschule Didaktikfach Musik |
| Wahlpflichtregelungen | Das Modul kann unter Beachtung folgender Regeln gewählt werden: siehe Anhang I |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine |
| Zeitpunkt im Studienverlauf | Empfohlenes Semester: 1 (Beginn WS) 2 (Beginn SS) |
| Dauer | Das Modul erstreckt sich über 1 Semester. |
| Inhalte | In einem Instrumental- oder Vokalensemble werden Kompositionen unterschiedlichen Genres einstudiert und aufgeführt. |
| Qualifikationsziele | Lernziele sind die Entwicklung musikpraktischer Kompetenzen, die Fähigkeit, diese in der Praxis anzuwenden und Erfahrungen beim Musizieren mit anderen Ensemblemitgliedern zu sammeln. |
| Form der Modulprüfung | Aufführung |
| Art der Bewertung | Das Modul ist nicht benotet. |
| Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten | Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile). |
| Modulverantwortliche/r | Prof. Dr. Alexandra Kertz-Welzel |
| Unterrichtssprache(n) | Deutsch |
| Sonstige Informationen | keine |

Modul: WP MW 1 Basismodul Grundlagen der Musikwissenschaft

Zuordnung zum Studiengang Nebenfach: Kunst, Musik, Theater für Bachelorstudiengänge

Zugeordnete Modulteile

| Lehrform | Veranstaltung (Pflicht) | Tur-nus | Präsenzzeit | Selbststu-dium | ECTS |
|----------|---|---------|--------------|----------------|------|
| Übung | WP MW 1.1 Einführung in die Musikwissenschaft | WiSe | 30 h (2 SWS) | 60 h | (3) |
| Übung | WP MW 1.2 Einführung Instrumente und Partitur | WiSe | 30 h (2 SWS) | 60 h | (3) |

Im Modul müssen insgesamt 6 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 4 Semesterwochenstunden. Inklusive Selbststudium sind etwa 180 Stunden aufzuwenden.

| | |
|---|--|
| Art des Moduls | Wahlpflichtmodul mit Pflichtveranstaltungen |
| Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen | P 1 BA Musikwissenschaft (PStO 2018) |
| Wahlpflichtregelungen | Das Modul kann unter Beachtung folgender Regeln gewählt werden: siehe Anhang I |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine |
| Zeitpunkt im Studienverlauf | Empfohlenes Semester: 1 (Beginn WS) 2 (Beginn SS) |
| Dauer | Das Modul erstreckt sich über 1 Semester. |
| Inhalte | Dieses Modul vermittelt die wichtigsten Grundlagen des Faches. Es wird in Instrumenten- und Partiturrekunde als Grundlage der historischen Musikwissenschaft eingeführt, außerdem werden die historische Entwicklung der Disziplin, die fachliche Ausdifferenzierung, die Gegenstände, die heterogenen Fragestellungen und verschiedene Methoden dargestellt, ebenso Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens vorgestellt und geübt. |
| Qualifikationsziele | Das Modul befähigt Studierende, sich in der Musikwissenschaft inhaltlich und methodisch zurechtzufinden. Musik wird in der Schriftlichkeit sowie der Klangerzeugung verstanden, Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens werden kennengelernt und angewandt. |
| Form der Modulprüfung | Klausur |
| Art der Bewertung | Das Modul ist nicht benotet. |

Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten

Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile).

Modulverantwortliche/r

Studiengangskoordination (Jan Golch, M.A.)

Unterrichtssprache(n)

Deutsch

Sonstige Informationen

keine

Modul: WP MW 2 Basismodul Satz- und Kompositionstechniken I

Zuordnung zum Studiengang Nebenfach: Kunst, Musik, Theater für Bachelorstudiengänge

Zugeordnete Modulteile

| Lehrform | Veranstaltung (Pflicht) | Tur-nus | Präsenzzeit | Selbststu-dium | ECTS |
|----------|---|---------|--------------|----------------|------|
| Übung | WP MW 2.1 Einführung in die Satzlehre | WiSe | 30 h (2 SWS) | 60 h | (3) |
| Übung | WP MW 2.2 Formenlehre 1: Instrumentale Formen | WiSe | 30 h (2 SWS) | 60 h | (3) |

Im Modul müssen insgesamt 6 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 4 Semesterwochenstunden. Inklusive Selbststudium sind etwa 180 Stunden aufzuwenden.

| | |
|---|--|
| Art des Moduls | Wahlpflichtmodul mit Pflichtveranstaltungen |
| Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen | P 2 BA Musikwissenschaft (PStO 2018) |
| Wahlpflichtregelungen | Das Modul kann unter Beachtung folgender Regeln gewählt werden: siehe Anhang I |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine |
| Zeitpunkt im Studienverlauf | Empfohlenes Semester: 1 (Beginn WS) 2 (Beginn SS) |
| Dauer | Das Modul erstreckt sich über 1 Semester. |
| Inhalte | Das Modul führt in die wichtigsten Grundlagen der Satz- und Formenlehre ein. Begriffe, Konzepte und musiktheoretische Ansätze werden vorgestellt, im Beispiel konkretisiert und für die eigene Anwendung erschlossen. |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden verstehen grundlegende Begriffe und Kategorien von Gehörbildung, Satzlehre – insbesondere Intervall- und Akkordlehre, Volksliedharmonisierung, Einführung in den Generalbass, Harmonielehre – und instrumentaler Formenlehre. Die Studierenden können die Inhalte anwenden im Hinblick auf satztechnische Fähigkeiten und für die Analyse von Instrumentalmusik fruchtbar machen. |
| Form der Modulprüfung | Klausur |
| Art der Bewertung | Das Modul ist nicht benotet. |
| Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten | Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile). |

Modulverantwortliche/r Studiengangskoordination (Jan Golch, M.A.)

Unterrichtssprache(n) Deutsch

Sonstige Informationen keine

Modul: WP MW 3 Basismodul Ältere Musikgeschichte I

Zuordnung zum Studiengang Nebenfach: Kunst, Musik, Theater
für Bachelorstudiengänge

Zugeordnete Modulteile

| Lehrform | Veranstaltung (Pflicht) | Turnus | Präsenzzeit | Selbststudium | ECTS |
|-----------|--|--------|--------------|---------------|------|
| Vorlesung | WP MW 3.1 Überblick Ältere Musikgeschichte 1 | WiSe | 30 h (2 SWS) | 90 h | (4) |
| Tutorium | WP MW 3.2 Tutorium zu Ältere Musikgeschichte 1 | WiSe | 15 h (1 SWS) | 45 h | (2) |

Im Modul müssen insgesamt 6 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 3 Semesterwochenstunden. Inklusive Selbststudium sind etwa 180 Stunden aufzuwenden.

| | |
|---|--|
| Art des Moduls | Wahlpflichtmodul mit Pflichtveranstaltungen |
| Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen | P 3 BA Musikwissenschaft (PStO 2018) |
| Wahlpflichtregelungen | Das Modul kann unter Beachtung folgender Regeln gewählt werden: siehe Anhang I |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine |
| Zeitpunkt im Studienverlauf | Empfohlenes Semester: 1 (Beginn WS) 2 (Beginn SS) |
| Dauer | Das Modul erstreckt sich über 1 Semester. |
| Inhalte | Das Modul behandelt europäische Musikgeschichte von den antiken Vorstellungen bis ins 15. Jahrhundert. Dabei werden in Grundzügen Gattungen, Quellen, Medien, Akteure, ästhetische Aspekte, historische, gesellschaftliche und philosophische Rahmenbedingungen sowie Forschungstendenzen aufgezeigt und in Beispielen vertieft. |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden werden befähigt, die Grundzüge musikhistorischer Entwicklungen für den Zeitraum von der Antike bis ins 15. Jahrhundert darzustellen und musikalische Sachverhalte den wichtigsten Gattungen, Quellen, Medien, Akteuren, ästhetischen Aspekten, historischen, gesellschaftlichen und philosophischen Rahmenbedingungen sowie Forschungstendenzen zuzuordnen. |
| Form der Modulprüfung | Klausur |
| Art der Bewertung | Das Modul ist nicht benotet. |
| Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten | Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile). |

Modulverantwortliche/r Studiengangskoordination (Jan Golch, M.A.)

Unterrichtssprache(n) Deutsch

Sonstige Informationen keine

Modul: WP TW 1 Basismodul Grundzüge des Theaters

Zuordnung zum Studiengang Nebenfach: Kunst, Musik, Theater
für Bachelorstudiengänge

Zugeordnete Module

| Lehrform | Veranstaltung (Pflicht) | Turnus | Präsenzzeit | Selbststudium | ECTS |
|------------|---|--------|--------------|---------------|------|
| Vorlesung | WP TW 1.1 Theaterarbeit heute | WiSe | 30 h (2 SWS) | 60 h | (3) |
| Proseminar | WP TW 1.2 Grundkurs der Theaterwissenschaft | WiSe | 45 h (3 SWS) | 135 h | (6) |

Im Modul müssen insgesamt 9 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 5 Semesterwochenstunden. Inklusive Selbststudium sind etwa 270 Stunden aufzuwenden.

| | |
|---|---|
| Art des Moduls | Wahlpflichtmodul mit Pflichtveranstaltungen |
| Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen | P 1 BA Theaterwissenschaft (PStO 2019) |
| Wahlpflichtregelungen | Das Modul kann unter Beachtung folgender Regeln gewählt werden: siehe Anhang I |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine |
| Zeitpunkt im Studienverlauf | Empfohlenes Semester: 1 (Beginn WS) 2 (Beginn SS) |
| Dauer | Das Modul erstreckt sich über 1 Semester. |
| Inhalte | Das Modul beinhaltet eine Einführung der Studierenden in den praktischen Gegenstand des Theaters und die Wissenschaft von Theater. Zum einen wird in die konkreten Arbeitsprozesse und Produktionsbedingungen eingeführt, die wesentlich die Formen und Ausgestaltungen der Theaterkunst in Geschichte und Gegenwart prägen. Zum anderen werden die Grundlagen theaterwissenschaftlicher Forschung und ihrer interdisziplinären Perspektiven sowie des wissenschaftlichen Arbeitens vermittelt. |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden verfügen über Basiswissen der Arbeitsfelder und Methoden theaterwissenschaftlicher Forschung sowie über Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens. Sie haben Grundkenntnisse der Strukturen und Prozesse praktischer Theaterarbeit und deren Verankerung in den jeweiligen soziokulturellen bzw. historischen Rahmenbedingungen. Dadurch werden eine Orientierung im Feld ‚Theaterberufe‘ sowie eine erste Reflexion und Positionierung der Studierenden gegenüber der eigenen Fachdisziplin ermöglicht. |
| Form der Modulprüfung | Klausur |

| | |
|---|--|
| Art der Bewertung | Das Modul ist nicht benotet. |
| Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten | Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile). |
| Modulverantwortliche/r | Studiengangskoordination (Dr. Rasmus Cromme) |
| Unterrichtssprache(n) | Deutsch |
| Sonstige Informationen | keine |

Modul: WP TW 2 Basismodul Theatergeschichte bis 1900

Zuordnung zum Studiengang Nebenfach: Kunst, Musik, Theater für Bachelorstudiengänge

Zugeordnete Modulteile

| Lehrform | Veranstaltung (Pflicht) | Turnus | Präsenzzeit | Selbststudium | ECTS |
|-----------|--|--------|--------------|---------------|------|
| Vorlesung | WP TW 2.1 Ringvorlesung Theatergeschichte | WiSe | 30 h (2 SWS) | 60 h | (3) |
| Übung | WP TW 2.2 Quellenstudien zur Theatergeschichte | WiSe | 30 h (2 SWS) | 60 h | (3) |

Im Modul müssen insgesamt 6 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 4 Semesterwochenstunden. Inklusive Selbststudium sind etwa 180 Stunden aufzuwenden.

Art des Moduls Wahlpflichtmodul mit Pflichtveranstaltungen

Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen P 2 BA Theaterwissenschaft (PStO 2019)

Wahlpflichtregelungen Das Modul kann unter Beachtung folgender Regeln gewählt werden: siehe Anhang I

Teilnahmevoraussetzungen keine

Zeitpunkt im Studienverlauf Empfohlenes Semester: 1 (Beginn WS) 2 (Beginn SS)

Dauer Das Modul erstreckt sich über 1 Semester.

Inhalte Das Modul vermittelt Grundlagenkenntnisse in theaterhistorischem Wissen von der Antike bis zum Beginn der Moderne um 1900. Erläutert werden historische Zusammenhänge und Epochen der Geschichte, Gattungen und Darstellungsstile des Theaters sowie unterschiedliche textuelle und visuelle Quellen, auf die sich das historische Wissen stützt.

Qualifikationsziele Die Studierenden können die vielfältige Entwicklung des europäischen Theaters auch im internationalen Vergleich in ihren Grundzügen umreißen, an verschiedenen Beispielen veranschaulichen und Theater- wie Inszenierungstexte in den historischen Zusammenhang einordnen. Sie sind vertraut mit verschiedenen Arbeitsweisen und Methoden, die den analytischen Umgang mit Quellen und Texten der historischen Entwicklung ermöglichen.

Form der Modulprüfung Klausur

Art der Bewertung Das Modul ist nicht benotet.

| | |
|---|--|
| Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten | Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile). |
| Modulverantwortliche/r | Studiengangskoordination (Dr. Rasmus Cromme) |
| Unterrichtssprache(n) | Deutsch |
| Sonstige Informationen | keine |

Modul: WP KG 5 Basismodul Einführung Kunstgeschichte Epoche II (Frühe Neuzeit)

Zuordnung zum Studiengang Nebenfach: Kunst, Musik, Theater
für Bachelorstudiengänge

Zugeordnete Modulteile

| Lehrform | Veranstaltung (Pflicht) | Tur- nus | Präsenzzeit | Selbststu- dium | ECTS |
|--------------------|--|-------------|--------------|--------------------|------|
| Vorle- sung | WP KG 5.1 Einführung Epoche II (Frühe Neuzeit) | SoSe | 30 h (2 SWS) | 60 h | (3) |
| Propä- deutikum | WP KG 5.2 Vertiefung Einfüh- rung Epoche II (Frühe Neuzeit) | SoSe | 30 h (2 SWS) | 60 h | (3) |

Im Modul müssen insgesamt 6 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 4 Semesterwochenstunden. Inklusive Selbststudium sind etwa 180 Stunden aufzuwenden.

| | |
|---|--|
| Art des Moduls | Wahlpflichtmodul mit Pflichtveranstaltungen |
| Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen | P 2 BA Kunstgeschichte (PStO 2019) |
| Wahlpflichtregelungen | Das Modul kann unter Beachtung folgender Regeln gewählt werden: siehe Anhang I |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine |
| Zeitpunkt im Studienverlauf | Empfohlenes Semester: 2 (Beginn WS) 1 (Beginn SS) |
| Dauer | Das Modul erstreckt sich über 1 Semester. |
| Inhalte | Das Modul führt ein in Gegenstände, Terminologie, Methoden und Arbeitsweisen der Kunstgeschichte, vermittelt an zentralen Werkbeispielen aus der Frühen Neuzeit. |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden sind in der Lage, vorgestellte und verwandte Werke zu erkennen, zeitlich einzuordnen und deren Analyse unter korrekter Anwendung von Fachbegriffen und in einem epochenspezifischen Sinne nachzuvollziehen. |
| Form der Modulprüfung | Klausur |
| Art der Bewertung | Das Modul ist nicht benotet. |
| Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten | Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile). |
| Modulverantwortliche/r | Studiengangskoordinator:in (Dr. Gabriele Wimböck) |
| Unterrichtssprache(n) | Deutsch |

Sonstige Informationen

keine

Modul: WP KG 6 Basismodul Epoche II (Frühe Neuzeit)

Zuordnung zum Studiengang

Nebenfach: Kunst, Musik, Theater
für Bachelorstudiengänge

Zugeordnete Modulteile

| Lehrform | Veranstaltung (Pflicht) | Turnus | Präsenzzeit | Selbststudium | ECTS |
|------------|--|---------------|-------------------|---------------|------|
| Proseminar | WP KG 6.1 Epoche II (Frühe Neuzeit) | WiSe und SoSe | 15-30 h (1-2 SWS) | 75-60 h | (3) |
| Übung | WP KG 6.2 Einführung in wissenschaftliche Arbeitstechniken und kunsthistorische Methoden Epoche II (Frühe Neuzeit) | WiSe und SoSe | 15 h (1 SWS) | 75 h | (3) |

Im Modul müssen insgesamt 6 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 2-3 Semesterwochenstunden. Inklusive Selbststudium sind etwa 180 Stunden aufzuwenden.

Art des Moduls

Wahlpflichtmodul mit Pflichtveranstaltungen

Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen

WP 2 BA Kunstgeschichte (PStO) 2019)

Wahlpflichtregelungen

Das Modul kann unter Beachtung folgender Regeln gewählt werden: siehe Anhang I

Teilnahmevoraussetzungen

keine

Zeitpunkt im Studienverlauf

Empfohlenes Semester: 2 (Beginn WS) 1 (Beginn SS)

Dauer

Das Modul erstreckt sich über 1 Semester.

Inhalte

Das Modul führt exemplarisch und themengeleitet in die wesentlichen kunsthistorischen Methoden und Techniken der Beschreibung und Analyse von künstlerischen und visuellen Medien bzw. der Architektur der Frühen Neuzeit (ca. 1400-1800) ein.

Es werden die Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens (Wissenschaftlichkeit; Literaturrecherche und -auswertung; wissenschaftliches Zitieren; mündliche und schriftliche Präsentation von Arbeitsergebnissen) vermittelt und in Referaten und schriftlichen Hausarbeiten erprobt.

Qualifikationsziele

Die Studierenden können mit zentralen kunsthistorischen Kategorien wie Technik, Material, Formensprache, Chronologie, Inhalt oder Kontext umgehen und auf der Grundlage einer angeleiteten, zugleich aber selbstgesteuerten Auseinandersetzung mit wissenschaftlicher Literatur Werke aus dem Gegenstandsbereich der frühneuzeitlichen Kunstgeschichte interpretieren.

| | |
|---|--|
| Form der Modulprüfung | Referat und Hausarbeit |
| Art der Bewertung | Das Modul ist benotet. |
| Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten | Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile). |
| Modulverantwortliche/r | Studiengangskoordinator:in (Dr. Gabriele Wimböck) |
| Unterrichtssprache(n) | Deutsch |
| Sonstige Informationen | keine |

Modul: WP KG 7 Basismodul Ausgewählte Themen der Kunstgeschichte I

Zuordnung zum Studiengang Nebenfach: Kunst, Musik, Theater für Bachelorstudiengänge

Zugeordnete Modulteile

| Lehrform | Veranstaltung (Pflicht) | Tur-nus | Präsenzzeit | Selbststu-dium | ECTS |
|------------|---------------------------------|---------------|--------------|----------------|------|
| Vorle-sung | WP KG 7.1 Epochen und Perso-nen | WiSe und SoSe | 30 h (2 SWS) | 60 h | (3) |

Im Modul müssen insgesamt 3 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 2 Semesterwochenstunden. Inklusive Selbststudium sind etwa 90 Stunden aufzuwenden.

| | |
|---|---|
| Art des Moduls | Wahlpflichtmodul mit Pflichtveranstaltung |
| Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen | WP 11.1 BA Kunstgeschichte (PStO 2019) |
| Wahlpflichtregelungen | Das Modul kann unter Beachtung folgender Regeln gewählt werden: siehe Anhang I |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine |
| Zeitpunkt im Studienverlauf | Empfohlenes Semester: 2 (Beginn WS) 2 (Beginn SS) |
| Dauer | Das Modul erstreckt sich über 1 Semester. |
| Inhalte | Das Modul stellt in einer Vorlesung ausgewählte Themen aus signifikanten Arbeits- und Gegenstandsbereichen der Kunstgeschichte vor, mit Bezug auf ‚Epochen und Personen‘. Die Studierenden begleiten die Veranstaltung durch Lektüre. |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden erlangen Kenntnisse zu ausgewählten Epochen und Personen der Kunstgeschichte und können diese zusammenhängend wiedergeben. |
| Form der Modulprüfung | Klausur |
| Art der Bewertung | Das Modul ist nicht benotet. |
| Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten | Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile). |
| Modulverantwortliche/r | Studiengangskoordinator:in (Dr. Gabriele Wimböck) |
| Unterrichtssprache(n) | Deutsch |

Sonstige Informationen

keine

Modul: WP KG 8 Basismodul Ausgewählte Themen der Kunstgeschichte II

Zuordnung zum Studiengang Nebenfach: Kunst, Musik, Theater für Bachelorstudiengänge

Zugeordnete Modulteile

| Lehrform | Veranstaltung (Pflicht) | Tur-nus | Präsenzzeit | Selbststu-dium | ECTS |
|------------|-------------------------|---------------|--------------|----------------|------|
| Vorle-sung | WP KG 8.1 Fallanalysen | WiSe und SoSe | 30 h (2 SWS) | 60 h | (3) |

Im Modul müssen insgesamt 3 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 2 Semesterwochenstunden. Inklusive Selbststudium sind etwa 90 Stunden aufzuwenden.

| | |
|---|---|
| Art des Moduls | Wahlpflichtmodul mit Pflichtveranstaltung |
| Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen | WP 11.2 BA Kunstgeschichte (PStO 2019) |
| Wahlpflichtregelungen | Das Modul kann unter Beachtung folgender Regeln gewählt werden: siehe Anhang I |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine |
| Zeitpunkt im Studienverlauf | Empfohlenes Semester: 2 (Beginn WS) 2 (Beginn SS) |
| Dauer | Das Modul erstreckt sich über 1 Semester. |
| Inhalte | Das Modul stellt in einer Vorlesung ausgewählte Themen aus signifikanten Arbeits- und Gegenstandsbereichen der Kunstgeschichte vor, in Form von ‚Fallanalysen‘. Die Studierenden begleiten die Veranstaltung durch Lektüre. |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden erlangen Kenntnisse zu den in den Fallanalysen vermittelten Methoden der Analyse und Interpretation von Kunstwerken und können diese nachvollziehen und reproduzieren. |
| Form der Modulprüfung | Klausur |
| Art der Bewertung | Das Modul ist nicht benotet. |
| Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten | Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile). |
| Modulverantwortliche/r | Studiengangskoordinator:in (Dr. Gabriele Wimböck) |
| Unterrichtssprache(n) | Deutsch |

Sonstige Informationen

keine

Modul: WP KP 4 Basismodul Inhalte und Berufsfelder der Kunstpädagogik

Zuordnung zum Studiengang

Nebenfach: Kunst, Musik, Theater
für Bachelorstudiengänge

Zugeordnete Modulteile

| Lehrform | Veranstaltung (Pflicht) | Tur- nus | Präsenzzeit | Selbststu- dium | ECTS |
|----------------|--|-------------|--------------|--------------------|------|
| Vorle- sung | WP KP 4.1 Inhalte und Bezugs- felder der Kunstpädagogik | SoSe | 30 h (2 SWS) | 60 h | (3) |
| Seminar | WP KP 4.2 Berufsfelder und In- stitutionen der Kunstvermittlung | SoSe | 30 h (2 SWS) | 60 h | (3) |

Im Modul müssen insgesamt 6 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 4 Semesterwochenstunden. Inklusive Selbststudium sind etwa 180 Stunden aufzuwenden.

Art des Moduls

Wahlpflichtmodul mit Pflichtveranstaltungen

Verwendbarkeit des Moduls in an- deren Studiengängen

P 4 BA Kunstpädagogik (PStO 2019)

Wahlpflichtregelungen

Das Modul kann unter Beachtung folgender Regeln ge-
wählt werden: siehe Anhang I

Teilnahmevoraussetzungen

keine

Zeitpunkt im Studienverlauf

Empfohlenes Semester: 2 (Beginn WS) 1 (Beginn SS)

Dauer

Das Modul erstreckt sich über 1 Semester.

Inhalte

Es wird ein Überblick über die vielfältigen Ansätze, Tä-
tigkeitsbereiche und Bezugswissenschaften der Kunstpä-
dagogik gegeben. Dazu gehören die historische Entwick-
lung der Fachkonzepte, die Beziehungen zu anderen Fä-
chern und Disziplinen sowie Schwerpunkte des Fachs
wie Kinderzeichnung, Kunsttherapie, Digitale Medien,
Kunstabstraktion, Projektarbeit oder Pop- und Jugend-
kultur. Vorgestellt werden verschiedene schulische und
außerschulische Aufgabenfelder der Kunstpädagogik so-
wie deren Institutionen und Organisationsformen.

Qualifikationsziele

Die Studierenden erwerben ein breit gefächertes Über-
blickswissen über die wichtigsten theoretischen Ansätze
der Kunstpädagogik und ihre historische Einbettung in
gesellschaftliche Prozesse. Sie erkennen den interdiszip-
linären Charakter kunstpädagogischer Arbeit und For-
schung und erwerben die Fähigkeit zum Transfer theore-
tischer Konzepte aus verschiedenen Bezugswissenschaft-
en sowie zum Einsatz kunstpädagogischer Interaktions-
formen in verschiedenen Berufsfeldern.

| | |
|---|--|
| Form der Modulprüfung | Referat und Hausarbeit |
| Art der Bewertung | Das Modul ist benotet. |
| Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten | Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile). |
| Modulverantwortliche/r | Studiengangskoordination (Dr. Daniel Botz) |
| Unterrichtssprache(n) | Deutsch |
| Sonstige Informationen | keine |

Modul: WP KP 5 Basismodul Kunst- und Medienpraxis III

Zuordnung zum Studiengang

Nebenfach: Kunst, Musik, Theater
für Bachelorstudiengänge

Zugeordnete Modulteile

| Lehrform | Veranstaltung (Pflicht) | Tur- nus | Präsenzzeit | Selbststu- dium | ECTS |
|----------|--|-------------|--------------|--------------------|------|
| Seminar | WP KP 5.1 Einführung in das digitale Gestalten | SoSe | 45 h (3 SWS) | 45 h | (3) |

Im Modul müssen insgesamt 3 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 3 Semesterwochenstunden. Inklusiv Selbststudium sind etwa 90 Stunden aufzuwenden.

| | |
|---|--|
| Art des Moduls | Wahlpflichtmodul mit Pflichtveranstaltung |
| Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen | P 5.1 BA Kunstpädagogik (PStO 2019) |
| Wahlpflichtregelungen | Das Modul kann unter Beachtung folgender Regeln gewählt werden: siehe Anhang I |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine |
| Zeitpunkt im Studienverlauf | Empfohlenes Semester: 2 (Beginn WS) 1 (Beginn SS) |
| Dauer | Das Modul erstreckt sich über 1 Semester. |
| Inhalte | Das Modul leistet eine Einführung in die Theorie und Praxis der digitalen Bildgestaltung. Es werden sowohl ästhetische als auch technische Aspekte digitaler Bilder vermittelt. Es findet eine Auseinandersetzung mit ausgewählten Werken aus dem Bereich der digitalen Bildkunst statt. Aspekte didaktischer Vermittlung werden erörtert. |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden lernen Werkzeuge, Medien und Formate der digitalen Bildgestaltung kennen. Sie erwerben die Grundlagen der technischen Implementation digitaler Bilder, Kenntnisse und Fähigkeiten im Umgang mit relevanter Hard- und Software sowie Möglichkeiten der Kombination mit anderen Bildmedien. |
| Form der Modulprüfung | Portfolio und Präsentation |
| Art der Bewertung | Das Modul ist nicht benotet. |
| Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten | Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile). |
| Modulverantwortliche/r | Studiengangskoordination (Dr. Daniel Botz) |

Unterrichtssprache(n) Deutsch

Sonstige Informationen keine

Modul: WP KP 6 Basismodul Kunst- und Medienpraxis IV

Zuordnung zum Studiengang Nebenfach: Kunst, Musik, Theater
für Bachelorstudiengänge

Zugeordnete Module

| Lehrform | Veranstaltung (Pflicht) | Turnus | Präsenzzeit | Selbststudium | ECTS |
|----------|--|--------|--------------|---------------|------|
| Seminar | WP KP 6.1 Grundlagen des Gestaltens zeitbasierter Medien | SoSe | 45 h (3 SWS) | 45 h | (3) |

Im Modul müssen insgesamt 3 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 3 Semesterwochenstunden. Inklusiv Selbststudium sind etwa 90 Stunden aufzuwenden.

| | |
|---|--|
| Art des Moduls | Wahlpflichtmodul mit Pflichtveranstaltung |
| Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen | P 5.2 BA Kunstpädagogik (PStO 2019) |
| Wahlpflichtregelungen | Das Modul kann unter Beachtung folgender Regeln gewählt werden: siehe Anhang I |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine |
| Zeitpunkt im Studienverlauf | Empfohlenes Semester: 2 (Beginn WS) 1 (Beginn SS) |
| Dauer | Das Modul erstreckt sich über 1 Semester. |
| Inhalte | Das Modul leistet eine Einführung in die Theorie und Praxis der Gestaltung zeitbasierter Medien wie Film, Video und Animation. Es werden sowohl ästhetische als auch technische Aspekte bewegter Bilder vermittelt. Es findet eine Auseinandersetzung mit ausgewählten Werken aus dem Bereich der Film- und Animationskunst statt. Aspekte didaktischer Vermittlung werden erörtert. |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden lernen Werkzeuge, Medien und Formate der Gestaltung von Film, Video und Animation kennen. Sie erwerben die Grundlagen der technischen Implementation von Bewegtbildern, Kenntnisse und Fähigkeiten im Umgang mit relevanter Hard- und Software und Möglichkeiten der Kombination mit anderen Bildmedien. |
| Form der Modulprüfung | Portfolio und Präsentation |
| Art der Bewertung | Das Modul ist nicht benotet. |
| Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten | Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile). |
| Modulverantwortliche/r | Studiengangskoordination (Dr. Daniel Botz) |

Unterrichtssprache(n) Deutsch

Sonstige Informationen keine

Modul: WP KP 7 Erweiterungsmodul Kunstbetrachtung

Zuordnung zum Studiengang Nebenfach: Kunst, Musik, Theater
für Bachelorstudiengänge

Zugeordnete Modulteile

| Lehrform | Veranstaltung (Pflicht) | Turnus | Präsenzzeit | Selbststudium | ECTS |
|----------|---|--------|--------------|---------------|------|
| Seminar | WP KP 7.1 Methoden der Kunst- und Medienbetrachtung | SoSe | 30 h (2 SWS) | 60 h | (3) |

Im Modul müssen insgesamt 3 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 2 Semesterwochenstunden. Inklusiv Selbststudium sind etwa 90 Stunden aufzuwenden.

| | |
|---|---|
| Art des Moduls | Wahlpflichtmodul mit Pflichtveranstaltung |
| Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen | P 6.1 BA Kunstpädagogik (PStO 2019) |
| Wahlpflichtregelungen | Das Modul kann unter Beachtung folgender Regeln gewählt werden: siehe Anhang I |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine |
| Zeitpunkt im Studienverlauf | Empfohlenes Semester: 2 (Beginn WS) 3 (Beginn SS) |
| Dauer | Das Modul erstreckt sich über 1 Semester. |
| Inhalte | Das Modul vermittelt Grundkenntnisse der Kunst- und Mediengeschichte, der Methoden der Bildanalyse und elementare Fertigkeiten im Umgang mit bildwissenschaftlichen Arbeitsweisen. |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden erwerben ein grundlegendes Verständnis für die Produktion von Werken der Kunst und der Medienkultur sowie der Bildkommunikation. Sie gewinnen Einblicke in die Methoden der Bildanalyse. |
| Form der Modulprüfung | Referat |
| Art der Bewertung | Das Modul ist benotet. |
| Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten | Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile). |
| Modulverantwortliche/r | Studiengangskoordination (Dr. Daniel Botz) |
| Unterrichtssprache(n) | Deutsch |
| Sonstige Informationen | keine |

Modul: WP MP 2 Basismodul Musikdidaktik I

Zuordnung zum Studiengang Nebenfach: Kunst, Musik, Theater
für Bachelorstudiengänge

Zugeordnete Module

| Lehrform | Veranstaltung (Pflicht) | Turnus | Präsenzzeit | Selbststudium | ECTS |
|----------|--|---------------|--------------|---------------|------|
| Übung | WP MP 2.1 Rhythmik und Klassenmusizieren | WiSe und SoSe | 30 h (2 SWS) | 60 h | (3) |

Im Modul müssen insgesamt 3 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 2 Semesterwochenstunden. Inklusive Selbststudium sind etwa 90 Stunden aufzuwenden.

| | |
|---|--|
| Art des Moduls | Wahlpflichtmodul mit Pflichtveranstaltung |
| Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen | Lehramt Grund- und Mittelschule Didaktikfach Musik |
| Wahlpflichtregelungen | Das Modul kann unter Beachtung folgender Regeln gewählt werden: siehe Anhang I |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine |
| Zeitpunkt im Studienverlauf | Empfohlenes Semester: 2 (Beginn WS) 1 (Beginn SS) |
| Dauer | Das Modul erstreckt sich über 1 Semester. |
| Inhalte | Anhand von Unterrichtssimulationen werden gängige musikdidaktische Konzepte praktisch umgesetzt und theoretisch reflektiert. Außerdem werden deren Einsatzmöglichkeiten für diverse außerschulische Kontexte diskutiert. Durch das musikalische Handeln in der Gruppe und die Auseinandersetzung mit spezifischen Inhalten werden musikbezogene und auch allgemeine Fertigkeiten, die z. B. die Stimme, den Körper, die Motorik, die Kommunikation betreffen, trainiert. Zudem werden Fähigkeiten im Dirigieren und im Umgang mit digitalen Medien erworben. |
| Qualifikationsziele | Durch die eigene Schwerpunktsetzung der Studierenden sollen künstlerisch-pädagogische Fähigkeiten vertieft und mit ausgewählten musikdidaktischen Konzepten vernetzt werden. Dadurch wird das eigene Handeln hinsichtlich verschiedener berufliche Kontexte reflektiert und in Bezug auf mögliche Zielgruppen entsprechend angewandt. |
| Form der Modulprüfung | Unterrichtssimulation |
| Art der Bewertung | Das Modul ist nicht benotet. |

| | |
|---|--|
| Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten | Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile). |
| Modulverantwortliche/r | Prof. Dr. Alexandra Kertz-Welzel |
| Unterrichtssprache(n) | Deutsch |
| Sonstige Informationen | keine |

Modul: WP MP 3 Basismodul Musikdidaktik II

Zuordnung zum Studiengang

Nebenfach: Kunst, Musik, Theater
für Bachelorstudiengänge

Zugeordnete Module

| Lehrform | Veranstaltung (Pflicht) | Turnus | Präsenzzeit | Selbststudium | ECTS |
|----------|---|--------|--------------|---------------|------|
| Übung | WP MP 3.1 Ausgewählte musikdidaktische Konzepte | SoSe | 30 h (2 SWS) | 60 h | (3) |

Im Modul müssen insgesamt 3 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 2 Semesterwochenstunden. Inklusiv Selbststudium sind etwa 90 Stunden aufzuwenden.

| | |
|---|---|
| Art des Moduls | Wahlpflichtmodul mit Pflichtveranstaltung |
| Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen | Lehramt Mittelschule Didaktikfach Musik |
| Wahlpflichtregelungen | Das Modul kann unter Beachtung folgender Regeln gewählt werden: siehe Anhang I |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine |
| Zeitpunkt im Studienverlauf | Empfohlenes Semester: 2 (Beginn WS) 1 (Beginn SS) |
| Dauer | Das Modul erstreckt sich über 1 Semester. |
| Inhalte | Anhand ausgewählter musikdidaktischer Konzepte werden theoretische Grundlagen erarbeitet und für eine konkrete praktische Umsetzung im schulischen und außerschulischen Setting adaptiert. Die theoretische Auseinandersetzung mit ausgewählten musikdidaktischen Konzepten beleuchtet die historische und inhaltliche Perspektive und gilt als Diskussionsgrundlage für Einsatzmöglichkeiten in unterschiedlichen Kontexten. In der praktischen Anwendung des ausgewählten Konzepts vertiefen die Studierenden ihre Kompetenzen in einem spezifischen Bereich. |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden schulen ihre fachdidaktischen Kompetenzen für den Einsatz in pädagogischen Bereichen. |
| Form der Modulprüfung | Referat |
| Art der Bewertung | Das Modul ist nicht benotet. |
| Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten | Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile). |
| Modulverantwortliche/r | Prof. Dr. Alexandra Kertz-Welzel |

Unterrichtssprache(n) Deutsch

Sonstige Informationen keine

Modul: WP MW 4 Basismodul Ältere Musikgeschichte II

Zuordnung zum Studiengang Nebenfach: Kunst, Musik, Theater
für Bachelorstudiengänge

Zugeordnete Modulteile

| Lehrform | Veranstaltung (Pflicht) | Turnus | Präsenzzeit | Selbststudium | ECTS |
|-----------|--|--------|--------------|---------------|------|
| Vorlesung | WP MW 4.1 Überblick Ältere Musikgeschichte 2 | SoSe | 30 h (2 SWS) | 90 h | (4) |
| Tutorium | WP MW 4.2 Tutorium zu Ältere Musikgeschichte 2 | SoSe | 15 h (1 SWS) | 45 h | (2) |

Im Modul müssen insgesamt 6 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 3 Semesterwochenstunden. Inklusive Selbststudium sind etwa 180 Stunden aufzuwenden.

| | |
|---|---|
| Art des Moduls | Wahlpflichtmodul mit Pflichtveranstaltungen |
| Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen | P 4 BA Musikwissenschaft (PStO 2018) |
| Wahlpflichtregelungen | Das Modul kann unter Beachtung folgender Regeln gewählt werden: siehe Anhang I |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine |
| Zeitpunkt im Studienverlauf | Empfohlenes Semester: 2 (Beginn WS) 1 (Beginn SS) |
| Dauer | Das Modul erstreckt sich über 1 Semester. |
| Inhalte | Das Modul behandelt europäische Musikgeschichte vom ausgehenden 15. Jahrhundert bis ca. 1700. Dabei werden in Grundzügen Gattungen, Quellen, Medien, Akteure, ästhetische Aspekte, historische, gesellschaftliche und philosophische Rahmenbedingungen sowie Forschungstendenzen aufgezeigt und in Beispielen vertieft. |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden werden befähigt, die Grundzüge musikhistorischer Entwicklungen für den Zeitraum vom 15. Jhdt. bis ca. 1700 darzustellen und musikalische Sachverhalte den wichtigsten Gattungen, Quellen, Medien, Akteuren sowie ästhetischen Aspekten, historischen, gesellschaftlichen und philosophischen Rahmenbedingungen sowie Forschungstendenzen zuzuordnen. |
| Form der Modulprüfung | Klausur |
| Art der Bewertung | Das Modul ist nicht benotet. |
| Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten | Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile). |

Modulverantwortliche/r Studiengangskoordination (Jan Golch, M.A.)

Unterrichtssprache(n) Deutsch

Sonstige Informationen keine

Modul: WP MW 5 Erweiterungsmodul Satz- und Kompositionstechniken II

Zuordnung zum Studiengang Nebenfach: Kunst, Musik, Theater für Bachelorstudiengänge

Zugeordnete Modulteile

| Lehrform | Veranstaltung (Pflicht) | Tur-nus | Präsenzzeit | Selbststu-dium | ECTS |
|----------|--|---------|--------------|----------------|------|
| Übung | WP MW 5.1 Satztechniken des 15. und 16. Jahrhunderts | SoSe | 30 h (2 SWS) | 60 h | (3) |
| Übung | WP MW 5.2 Satztechniken des 17. und 18. Jahrhunderts | SoSe | 30 h (2 SWS) | 60 h | (3) |

Im Modul müssen insgesamt 6 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 4 Semesterwochenstunden. Inklusive Selbststudium sind etwa 180 Stunden aufzuwenden.

| | |
|---|---|
| Art des Moduls | Wahlpflichtmodul mit Pflichtveranstaltungen |
| Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen | P 5 BA Musikwissenschaft (PStO 2018) |
| Wahlpflichtregelungen | Das Modul kann unter Beachtung folgender Regeln gewählt werden: siehe Anhang I |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine |
| Zeitpunkt im Studienverlauf | Empfohlenes Semester: 2 (Beginn WS) 3 (Beginn SS) |
| Dauer | Das Modul erstreckt sich über 1 Semester. |
| Inhalte | Das Modul bietet eine tiefere Einführung in die historische Satztechnik vom 15. bis zum 18. Jahrhunderts, insbesondere Kontrapunkt, Generalbass und in Grundzügen Sprachvertonung im vierstimmigen Satz der Stilistik Johann Sebastian Bachs. |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden werden befähigt, historische Satztechniken des 15. bis 18. Jahrhunderts in Begrifflichkeit und Anwendung in der Weise zu überblicken, dass eine vierstimmige Imitation, ein vierstimmiger Choral und ein Generalbassatz historisch adäquat schriftlich realisiert werden können. |
| Form der Modulprüfung | Klausur |
| Art der Bewertung | Das Modul ist nicht benotet. |
| Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten | Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile). |

Modulverantwortliche/r Studiengangskoordination (Jan Golch, M.A.)

Unterrichtssprache(n) Deutsch

Sonstige Informationen keine

Modul: WP MW 6 Basismodul Methoden der Musikwissenschaft

Zuordnung zum Studiengang Nebenfach: Kunst, Musik, Theater
für Bachelorstudiengänge

Zugeordnete Module

| Lehrform | Veranstaltung (Pflicht) | Turnus | Präsenzzeit | Selbststudium | ECTS |
|----------|--|--------|--------------|---------------|------|
| Seminar | WP MW 6.1 Ausgewählte Methoden der Musikwissenschaft | SoSe | 30 h (2 SWS) | 60 h | (3) |
| Übung | WP MW 6.2 Lektüre, Reflexion, Diskussion | SoSe | 30 h (2 SWS) | 60 h | (3) |

Im Modul müssen insgesamt 6 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 4 Semesterwochenstunden. Inklusive Selbststudium sind etwa 180 Stunden aufzuwenden.

| | |
|---|--|
| Art des Moduls | Wahlpflichtmodul mit Pflichtveranstaltungen |
| Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen | P 6 BA Musikwissenschaft (PStO 2018) |
| Wahlpflichtregelungen | Das Modul kann unter Beachtung folgender Regeln gewählt werden: siehe Anhang I |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine |
| Zeitpunkt im Studienverlauf | Empfohlenes Semester: 2 (Beginn WS) 3 (Beginn SS) |
| Dauer | Das Modul erstreckt sich über 1 Semester. |
| Inhalte | Das Modul bietet exemplarische Themen an. Musikstücke, Quellen und Texte werden rezipiert, diskutiert, in Beziehung gesetzt und im Hinblick auf wissenschaftliche Fragestellungen und den geeigneten methodischen Zugriff erschlossen. |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden werden befähigt, sich Gegenstände des Faches eigenständig anzueignen und im Hinblick auf wissenschaftliche Fragestellungen und den dafür geeigneten methodischen Zugriff zu erschließen und darzustellen. |
| Form der Modulprüfung | Referat und Hausarbeit |
| Art der Bewertung | Das Modul ist benotet. |
| Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten | Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile). |
| Modulverantwortliche/r | Studiengangskoordination (Jan Golch, M.A.) |
| Unterrichtssprache(n) | Deutsch |

Sonstige Informationen

keine

Modul: WP TW 3 Basismodul Inszenierungsgeschichte im 20. und 21. Jahrhundert

Zuordnung zum Studiengang Nebenfach: Kunst, Musik, Theater für Bachelorstudiengänge

Zugeordnete Modulteile

| Lehrform | Veranstaltung (Pflicht) | Turnus | Präsenzzeit | Selbststudium | ECTS |
|-----------|--|--------|--------------|---------------|------|
| Vorlesung | WP TW 3.1 Ringvorlesung Inszenierungsgeschichte | SoSe | 30 h (2 SWS) | 60 h | (3) |
| Übung | WP TW 3.2 Quellenstudien zur Inszenierungsgeschichte | SoSe | 30 h (2 SWS) | 60 h | (3) |

Im Modul müssen insgesamt 6 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 4 Semesterwochenstunden. Inklusive Selbststudium sind etwa 180 Stunden aufzuwenden.

| | |
|---|--|
| Art des Moduls | Wahlpflichtmodul mit Pflichtveranstaltungen |
| Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen | P 3 BA Theaterwissenschaft (PStO 2019) |
| Wahlpflichtregelungen | Das Modul kann unter Beachtung folgender Regeln gewählt werden: siehe Anhang I |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine |
| Zeitpunkt im Studienverlauf | Empfohlenes Semester: 2 (Beginn WS) 1 (Beginn SS) |
| Dauer | Das Modul erstreckt sich über 1 Semester. |
| Inhalte | Das Modul vermittelt Grundlagenkenntnisse der Inszenierungsgeschichte seit 1900 bis in die Gegenwart anhand von wichtigen Akteur*innen, ausgewählten Werken des Sprech-, Musik-, Tanz-, Objekt- sowie Kinder- und Jugendtheaters als auch weiterer theatraler Formen (Performance, Event, mediale Installation). Vermittelt wird ein Überblick über theaterästhetische Konzepte, interdisziplinäre Strukturen und intermediale Beziehungen der Inszenierungen zu kunst-, kultur-, theater- und medientheoretischen Diskursen sowie zu gendertheoretischen Denkmodellen des 20. und 21. Jahrhunderts. |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden können die vielfältige Entwicklung der Inszenierungsgeschichte in ihren Grundzügen umreißen und die Bandbreite szenischen Arbeitens an verschiedenen Beispielen und Protagonist*innen erläutern. Sie erwerben Kenntnisse der politischen und topographischen, kultur- und sozialgeschichtlichen, institutionellen und produktionstechnischen Bedingungen von szenischer Interpretation und Entwicklung sowie von rezeptions- und genderspezifischen Aspekten der Inszenierungsgeschichte und Produktionsästhetik im 20. und 21. Jahrhundert. Sie können sowohl |

historische als auch neue gegenwärtige Inszenierungen in den entwicklungsgeschichtlichen Kontext szenischer Neuformulierung seit 1900 einordnen.

| | |
|---|--|
| Form der Modulprüfung | Klausur |
| Art der Bewertung | Das Modul ist benotet. |
| Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten | Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile). |
| Modulverantwortliche/r | Studiengangskoordination (Dr. Rasmus Cromme) |
| Unterrichtssprache(n) | Deutsch |
| Sonstige Informationen | keine |

Modul: WP TW 4 Basismodul Theatertextanalyse

Zuordnung zum Studiengang Nebenfach: Kunst, Musik, Theater für Bachelorstudiengänge

Zugeordnete Module

| Lehrform | Veranstaltung (Pflicht) | Turnus | Präsenzzeit | Selbststudium | ECTS |
|----------|-------------------------------------|--------|--------------|---------------|------|
| Übung | WP TW 4.1 Analyse von Theatertexten | SoSe | 30 h (2 SWS) | 90 h | (4) |
| Übung | WP TW 4.2 Interpretationstexte | SoSe | 15 h (1 SWS) | 45 h | (2) |

Im Modul müssen insgesamt 6 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 3 Semesterwochenstunden. Inklusiv Selbststudium sind etwa 180 Stunden aufzuwenden.

| | |
|---|--|
| Art des Moduls | Wahlpflichtmodul mit Pflichtveranstaltungen |
| Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen | P 4 BA Theaterwissenschaft (PStO 2019) |
| Wahlpflichtregelungen | Das Modul kann unter Beachtung folgender Regeln gewählt werden: siehe Anhang I |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine |
| Zeitpunkt im Studienverlauf | Empfohlenes Semester: 2 (Beginn WS) 1 (Beginn SS) |
| Dauer | Das Modul erstreckt sich über 1 Semester. |
| Inhalte | Das Modul führt in die Analyse von Textvorlagen für Inszenierungen und/oder Aufführungen ein und wendet diese auf eine exemplarische Auswahl von Werken und zeitgenössischen Texten an. Grundlegende methodische Verfahren und Techniken der Beschreibung und Analyse von Theatertexten aus den Bereichen Sprech-, Musik-, Tanz- sowie Kinder- und Jugendtheater werden anhand ausgewählter Beispiele vermittelt. Die Ergebnisse der Analyse werden identifiziert, Interpretationsmöglichkeiten reflektiert und kontextualisiert. |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden werden befähigt, spezifische Ausdrucksmittel verschiedener Textvorlagen für Inszenierungen und/oder Aufführungen zu identifizieren, sie zu gliedern und zu benennen. Anhand einer Auswahl von Analysebeispielen praktizieren sie die systematische Beobachtung, Strukturierung und verbale Erfassung von schriftlich fixierten Formen der darstellenden Kunst. Sie beherrschen die Terminologie zur Deskription und verschiedene Methoden der Analyse, sind in der Lage, diese zu hinterfragen und auf unterschiedlich gestaltete Theatertexte anzuwenden. Die Studierenden können eigene Forschungsfragen zu einem |

konkreten Theatertext formulieren und diese im Rahmen einer wissenschaftlichen Arbeit argumentativ entwickeln.

| | |
|---|--|
| Form der Modulprüfung | Hausarbeit |
| Art der Bewertung | Das Modul ist benotet. |
| Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten | Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile). |
| Modulverantwortliche/r | Studiengangskoordination (Dr. Rasmus Cromme) |
| Unterrichtssprache(n) | Deutsch |
| Sonstige Informationen | keine |

Modul: WP TW 5 Basismodul Aufführungsanalyse

Zuordnung zum Studiengang Nebenfach: Kunst, Musik, Theater
für Bachelorstudiengänge

Zugeordnete Module

| Lehrform | Veranstaltung (Pflicht) | Turnus | Präsenzzeit | Selbststudium | ECTS |
|----------|--------------------------------------|--------|--------------|---------------|------|
| Übung | WP TW 5.1 Aufführungsanalyse | SoSe | 30 h (2 SWS) | 90 h | (4) |
| Übung | WP TW 5.2 Inszenierungskon- texte | SoSe | 15 h (1 SWS) | 45 h | (2) |

Im Modul müssen insgesamt 6 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 3 Semesterwochenstunden. Inklusiv Selbststudium sind etwa 180 Stunden aufzuwenden.

Art des Moduls Wahlpflichtmodul mit Pflichtveranstaltungen

Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen P 5 BA Theaterwissenschaft (PStO 2019)

Wahlpflichtregelungen Das Modul kann unter Beachtung folgender Regeln gewählt werden: siehe Anhang I

Teilnahmevoraussetzungen keine

Zeitpunkt im Studienverlauf Empfohlenes Semester: 2 (Beginn WS) 1 (Beginn SS)

Dauer Das Modul erstreckt sich über 1 Semester.

Inhalte Das Modul führt in die grundlegenden methodischen Verfahren und Techniken der Beschreibung und Analyse von szenischen Realisierungen anhand einer exemplarischen Auswahl von repräsentativen Inszenierungen und zeitgenössischen, performativen Theaterarbeiten ein. An Fallbeispielen aus den Bereichen Sprech-, Musik-, Tanz-, Objekt- sowie Kinder- und Jugendtheater wird das Decodieren von intertextuellen, intermedialen und interdisziplinären Bezügen, historischen Kontexten und gesellschaftlichen Diskursen geübt. Künstlerische Stile und Konzeptionen werden zugeordnet und reflektiert.

Qualifikationsziele Die Studierenden werden befähigt, die spezifisch ästhetischen Ausdrucks- und Gestaltungsmittel von szenisch realisierten Formen der darstellenden Kunst zu identifizieren, sie systematisch zu beobachten sowie diese reflektiert zu verbalisieren und zu verschriftlichen. An ausgewählten Fallbeispielen erlernen sie die Anwendung von theaterwissenschaftlicher Fachterminologie der Aufführungsanalyse und können diese auch auf andere szenisch realisierte Kunstwerke beziehungsweise Theatertexte anwenden. Sie sind in der Lage, methodische Herangehensweisen der Analyse auf das jeweilige Fallbeispiel abzustimmen und zu entwickeln.

Die Studierenden können eigene Forschungsfragen zu einem konkreten Aufführungs- oder Inszenierungskontext entwickeln und diese im Rahmen einer wissenschaftlichen Arbeit argumentativ ausbauen.

| | |
|---|--|
| Form der Modulprüfung | Hausarbeit |
| Art der Bewertung | Das Modul ist benotet. |
| Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten | Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile). |
| Modulverantwortliche/r | Studiengangskoordination (Dr. Rasmus Cromme) |
| Unterrichtssprache(n) | Deutsch |
| Sonstige Informationen | keine |

Modul: WP KG 9 Basismodul Einführung Kunstgeschichte Epoche III (Moderne und Gegenwart)

Zuordnung zum Studiengang Nebenfach: Kunst, Musik, Theater
für Bachelorstudiengänge

Zugeordnete Modulteile

| Lehrform | Veranstaltung (Pflicht) | Tur- nus | Präsenzzeit | Selbststu- dium | ECTS |
|--------------------|--|-------------|--------------|--------------------|------|
| Vorle- sung | WP KG 9.1 Einführung Epoche III (Moderne und Gegenwart) | WiSe | 30 h (2 SWS) | 60 h | (3) |
| Propä- deutikum | WP KG 9.2 Vertiefung Einfüh- rung Epoche III (Moderne und Gegenwart) | WiSe | 30 h (2 SWS) | 60 h | (3) |

Im Modul müssen insgesamt 6 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 4 Semesterwochenstunden. Inklusive Selbststudium sind etwa 180 Stunden aufzuwenden.

| | |
|---|--|
| Art des Moduls | Wahlpflichtmodul mit Pflichtveranstaltungen |
| Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen | P 3 BA Kunstgeschichte (PStO 2019) |
| Wahlpflichtregelungen | Das Modul kann unter Beachtung folgender Regeln gewählt werden: siehe Anhang I |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine |
| Zeitpunkt im Studienverlauf | Empfohlenes Semester: 3 (Beginn WS) 4 (Beginn SS) |
| Dauer | Das Modul erstreckt sich über 1 Semester. |
| Inhalte | Das Modul führt ein in Gegenstände, Terminologie, Methoden und Arbeitsweisen der Kunstgeschichte, vermittelt an zentralen Werkbeispielen aus der Moderne und der Gegenwart (ca. 1800 bis heute). |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden sind in der Lage, vorgestellte und verwandte Werke zu erkennen, zeitlich einzuordnen und deren Analyse unter korrekter Anwendung von Fachbegriffen und in einem epochenspezifischen Sinne nachzuvollziehen. |
| Form der Modulprüfung | Klausur |
| Art der Bewertung | Das Modul ist nicht benotet. |
| Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten | Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile). |
| Modulverantwortliche/r | Studiengangskoordinator:in (Dr. Gabriele Wimböck) |

Unterrichtssprache(n) Deutsch

Sonstige Informationen keine

Modul: WP KG 10 Basismodul Epoche III (Moderne und Gegenwart)

Zuordnung zum Studiengang Nebenfach: Kunst, Musik, Theater für Bachelorstudiengänge

Zugeordnete Modulteile

| Lehrform | Veranstaltung (Pflicht) | Tur-nus | Präsenzzeit | Selbststu-dium | ECTS |
|------------|--|---------------|-------------------|----------------|------|
| Proseminar | WP KG 10.1 Epoche III (Moderne und Gegenwart) | WiSe und SoSe | 15-30 h (1-2 SWS) | 75-60 h | (3) |
| Übung | WP KG 10.2 Einführung in wissenschaftliche Arbeitstechniken und kunsthistorische Methoden Epoche III (Moderne und Gegenwart) | WiSe und SoSe | 15 h (1 SWS) | 75 h | (3) |

Im Modul müssen insgesamt 6 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 2-3 Semesterwochenstunden. Inklusive Selbststudium sind etwa 180 Stunden aufzuwenden.

| | |
|---|---|
| Art des Moduls | Wahlpflichtmodul mit Pflichtveranstaltungen |
| Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen | WP 3 Hauptfach BA Kunstgeschichte (PStO 2019) |
| Wahlpflichtregelungen | Das Modul kann unter Beachtung folgender Regeln gewählt werden: siehe Anhang I |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine |
| Zeitpunkt im Studienverlauf | Empfohlenes Semester: 3 (Beginn WS) 4 (Beginn SS) |
| Dauer | Das Modul erstreckt sich über 1 Semester. |
| Inhalte | Das Modul führt exemplarisch und themengeleitet in die kunsthistorischen Methoden und Techniken der Beschreibung und Analyse von künstlerischen und visuellen Medien bzw. der Architektur von Moderne und Gegenwart (ca. 1800 bis heute) ein. Es werden die Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens (Wissenschaftlichkeit; Literaturrecherche und -auswertung; wissenschaftliches Zitieren; mündliche und schriftliche Präsentation von Arbeitsergebnissen) vermittelt und in Referaten und schriftlichen Hausarbeiten erprobt. |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden können mit zentralen kunsthistorischen Kategorien wie Technik, Material, Formensprache, Chronologie, Inhalt oder Kontext umgehen und auf der Grundlage einer angeleiteten, zugleich aber selbstgesteuerten Auseinandersetzung mit wissenschaftlicher Literatur, Werke aus |

dem kunstgeschichtlichen Gegenstandsbereich von Moderne und Gegenwart interpretieren.

| | |
|---|--|
| Form der Modulprüfung | Referat und Hausarbeit |
| Art der Bewertung | Das Modul ist benotet. |
| Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten | Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile). |
| Modulverantwortliche/r | Studiengangskoordinator:in (Dr. Gabriele Wimböck) |
| Unterrichtssprache(n) | Deutsch |
| Sonstige Informationen | keine |

Modul: WP KG 11 Basismodul Islamische Kunst Archäologien Globale Künste

Zuordnung zum Studiengang Nebenfach: Kunst, Musik, Theater
für Bachelorstudiengänge

Zugeordnete Modulteile

| Lehrform | Veranstaltung (Pflicht) | Tur- nus | Präsenzzeit | Selbststu- dium | ECTS |
|------------|--|---------------|-------------------|--------------------|------|
| Proseminar | WP KG 11.1 Islamische Kunst - Archäologien - Globale Künste | WiSe und SoSe | 15-30 h (1-2 SWS) | 75-60 h | (3) |
| Übung | WP KG 11.2 Einführung in wissenschaftliche Arbeitstechniken und kunsthistorische Methoden Islamische Kunst - Archäologien - Globale Künste | WiSe und SoSe | 15 h (1 SWS) | 75 h | (3) |

Im Modul müssen insgesamt 6 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 2-3 Semesterwochenstunden. Inklusive Selbststudium sind etwa 180 Stunden aufzuwenden.

| | |
|---|--|
| Art des Moduls | Wahlpflichtmodul mit Pflichtveranstaltungen |
| Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen | WP 4 Hauptfach BA Kunstgeschichte (PStO 2019) |
| Wahlpflichtregelungen | Das Modul kann unter Beachtung folgender Regeln gewählt werden: siehe Anhang I |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine |
| Zeitpunkt im Studienverlauf | Empfohlenes Semester: 3 (Beginn WS) 3 (Beginn SS) |
| Dauer | Das Modul erstreckt sich über 1 Semester. |
| Inhalte | Das Modul führt exemplarisch und themengeleitet in die wesentlichen kunsthistorischen Methoden und Techniken der Beschreibung und Analyse von künstlerischen und visuellen Medien bzw. der Architektur der islamischen Kunst, der Archäologien oder der <i>Global Art</i> ein. Es werden die Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens (Wissenschaftlichkeit; Literaturrecherche und -auswertung; wissenschaftliches Zitieren; mündliche und schriftliche Präsentation von Arbeitsergebnissen) vermittelt und in Referaten und schriftlichen Hausarbeiten erprobt. |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden können mit zentralen kunsthistorischen Kategorien wie Technik, Material, Formensprache, Chronologie, Inhalt oder Kontext umgehen und auf der Grundlage einer angeleiteten, zugleich aber selbstgesteuerten Auseinandersetzung mit wissenschaftlicher Literatur Werke aus |

dem Gegenstandsbereich der islamischen Kunst, der Archäologien oder der *Global Art* interpretieren.

| | |
|---|--|
| Form der Modulprüfung | Referat und Hausarbeit |
| Art der Bewertung | Das Modul ist benotet. |
| Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten | Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile). |
| Modulverantwortliche/r | Studiengangskoordinator:in (Dr. Gabriele Wimböck) |
| Unterrichtssprache(n) | Deutsch |
| Sonstige Informationen | keine |

Modul: WP KG 12 Erweiterungsmodul Forschungsperspektive Kunstgeschichte I

Zuordnung zum Studiengang Nebenfach: Kunst, Musik, Theater für Bachelorstudiengänge

Zugeordnete Modulteile

| Lehrform | Veranstaltung (Pflicht) | Tur-nus | Präsenzzeit | Selbststu-dium | ECTS |
|------------|---|---------------|--------------|----------------|------|
| Vorle-sung | WP KG 12.1 Aktuelle For-schungsperspektiven | WiSe und SoSe | 30 h (2 SWS) | 60 h | (3) |

Im Modul müssen insgesamt 3 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 2 Semesterwochenstunden. Inklusive Selbststudium sind etwa 90 Stunden aufzuwenden.

| | |
|---|--|
| Art des Moduls | Wahlpflichtmodul mit Pflichtveranstaltung |
| Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen | keine |
| Wahlpflichtregelungen | Das Modul kann unter Beachtung folgender Regeln gewählt werden: siehe Anhang I |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine |
| Zeitpunkt im Studienverlauf | Empfohlenes Semester: 3 (Beginn WS) 3 (Beginn SS) |
| Dauer | Das Modul erstreckt sich über 1 Semester. |
| Inhalte | Das Modul zeigt in Vorlesungsform und anhand von Bei-spielen aktuelle neue Forschungsansätze zu Kunstwerken auf. |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden erhalten Wissen über und Einblicke in ak-tuelle Methoden der Kunstgeschichte. Sie sind in der Lage, aufgezeigte Zusammenhänge einzuordnen und in kritischer Reflektion wiederzugeben. |
| Form der Modulprüfung | Klausur |
| Art der Bewertung | Das Modul ist nicht benotet. |
| Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten | Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordne-ten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile). |
| Modulverantwortliche/r | Studiengangskoordinator:in (Dr. Gabriele Wimböck) |
| Unterrichtssprache(n) | Deutsch |
| Sonstige Informationen | keine |

Modul: WP KG 13 Erweiterungsmodul Forschungsperspektive Kunstgeschichte II

Zuordnung zum Studiengang Nebenfach: Kunst, Musik, Theater für Bachelorstudiengänge

Zugeordnete Modulteile

| Lehrform | Veranstaltung (Pflicht) | Tur-nus | Präsenzzeit | Selbststu-dium | ECTS |
|------------|--|---------------|--------------|----------------|------|
| Vorle-sung | WP KG 13.1 Historische Metho-den der Kunstgeschichte | WiSe und SoSe | 30 h (2 SWS) | 60 h | (3) |

Im Modul müssen insgesamt 3 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 2 Semesterwochenstunden. Inklusive Selbststudium sind etwa 90 Stunden aufzuwenden.

| | |
|---|--|
| Art des Moduls | Wahlpflichtmodul mit Pflichtveranstaltung |
| Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen | keine |
| Wahlpflichtregelungen | Das Modul kann unter Beachtung folgender Regeln gewählt werden: siehe Anhang I |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine |
| Zeitpunkt im Studienverlauf | Empfohlenes Semester: 3 (Beginn WS) 3 (Beginn SS) |
| Dauer | Das Modul erstreckt sich über 1 Semester. |
| Inhalte | Das Modul zeigt in Vorlesungsform und anhand von Beispielen die Anwendung kunsthistorischer Methoden auf die Themenbereiche der Kunstgeschichte vor dem Hintergrund ihrer historischen Theoriebildung und Entwicklung. |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden erhalten Wissen über historische Methoden der Kunstgeschichte und deren Anwendung. Sie sind in der Lage, aufgezeigte Zusammenhänge einzuordnen und in kritischer Reflektion wiederzugeben. |
| Form der Modulprüfung | Klausur |
| Art der Bewertung | Das Modul ist nicht benotet. |
| Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten | Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile). |
| Modulverantwortliche/r | Studiengangskoordinator:in (Dr. Gabriele Wimböck) |
| Unterrichtssprache(n) | Deutsch |

Sonstige Informationen

keine

Modul: WP KP 8 Erweiterungsmodul Kunstvermittlung und Medien

Zuordnung zum Studiengang Nebenfach: Kunst, Musik, Theater für Bachelorstudiengänge

Zugeordnete Modulteile

| Lehrform | Veranstaltung (Pflicht) | Tur-nus | Präsenzzeit | Selbststu-dium | ECTS |
|------------|--|---------|-------------------|----------------|------|
| Vorle-sung | WP KP 8.1 Kunst, Medien und Technologie | WiSe | 30 h (2 SWS) | 60 h | (3) |
| Seminar | WP KP 8.2 Kunstpädagogik in Theorie und Praxis | WiSe | 30-45 h (2-3 SWS) | 60-45 h | (3) |

Im Modul müssen insgesamt 6 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 4-5 Semesterwochenstunden. Inklusive Selbststudium sind etwa 180 Stunden aufzuwenden.

| | |
|---|---|
| Art des Moduls | Wahlpflichtmodul mit Pflichtveranstaltungen |
| Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen | P 7 BA Kunstpädagogik (PStO 2019) |
| Wahlpflichtregelungen | Das Modul kann unter Beachtung folgender Regeln gewählt werden: siehe Anhang I |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine |
| Zeitpunkt im Studienverlauf | Empfohlenes Semester: 3 (Beginn WS) 4 (Beginn SS) |
| Dauer | Das Modul erstreckt sich über 1 Semester. |
| Inhalte | Das Modul bietet einen Überblick über aktuelle Formen der Anwendung von Technologie in der Medienkunst und in der Kunstvermittlung. Die Vorlesung schafft einen Überblick über verschiedene Themen der Bildkünste unter den Bedingungen digitaler Medien. Inhalt des Seminars ist die Umsetzung kunstpädagogischer Theorie in Vermittlungspraxis sowie die Einsatzmöglichkeiten spezifischer Medientechnik. |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden erhalten vertiefende Sachkenntnisse über Geschichte, Formen und Theorie der Medienkunst. Sie werden befähigt, technologische Formate und deren gestalterische Funktionen zu erkennen. Sie lernen, kunstpädagogische Vermittlungsprojekte zu konzipieren, umzusetzen und zu evaluieren. Sie werden befähigt, digitale Medien in Vermittlungssituationen gewinnbringend einzusetzen. |
| Form der Modulprüfung | Klausur |
| Art der Bewertung | Das Modul ist nicht benotet. |

| | |
|---|--|
| Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten | Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile). |
| Modulverantwortliche/r | Studiengangskoordination (Dr. Daniel Botz) |
| Unterrichtssprache(n) | Deutsch |
| Sonstige Informationen | keine |

Modul: WP KP 9 Basismodul Gestalten in der Fläche

Zuordnung zum Studiengang Nebenfach: Kunst, Musik, Theater
für Bachelorstudiengänge

Zugeordnete Module

| Lehrform | Veranstaltung (Pflicht) | Turnus | Präsenzzeit | Selbststudium | ECTS |
|----------|---|--------|--------------|---------------|------|
| Seminar | WP KP 9.1 Grundlagen des Gestaltens in der Fläche | WiSe | 45 h (3 SWS) | 45 h | (3) |

Im Modul müssen insgesamt 3 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 3 Semesterwochenstunden. Inklusiv Selbststudium sind etwa 90 Stunden aufzuwenden.

| | |
|---|---|
| Art des Moduls | Wahlpflichtmodul mit Pflichtveranstaltung |
| Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen | P 8.1 BA Kunstpädagogik (PStO 2019) |
| Wahlpflichtregelungen | Das Modul kann unter Beachtung folgender Regeln gewählt werden: siehe Anhang I |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine |
| Zeitpunkt im Studienverlauf | Empfohlenes Semester: 3 (Beginn WS) 2 (Beginn SS) |
| Dauer | Das Modul erstreckt sich über 1 Semester. |
| Inhalte | Das Modul führt in ausgewählte Techniken des grafischen und malerischen Gestaltens ein. An Beispielen aus dem Bereich der freien und angewandten Kunst werden unterschiedliche Methoden der Bildgestaltung erarbeitet und deren Wirkungsweise diskutiert. |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden erwerben künstlerische Fähigkeiten im malerischen und grafischen Gestalten in Bezug auf Ästhetik, Technik und Material. Ein weiteres Ziel ist, Grundkenntnisse in materialgerechtem Arbeiten zu erwerben und Erfahrungen in künstlerischer oder konstruktiver Formgebung zu sammeln. |
| Form der Modulprüfung | Portfolio und Präsentation |
| Art der Bewertung | Das Modul ist nicht benotet. |
| Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten | Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile). |
| Modulverantwortliche/r | Studiengangskoordination (Dr. Daniel Botz) |
| Unterrichtssprache(n) | Deutsch |

Sonstige Informationen

keine

Modul: WP KP 10 Basismodul Plastisches Gestalten

Zuordnung zum Studiengang Nebenfach: Kunst, Musik, Theater für Bachelorstudiengänge

Zugeordnete Module

| Lehrform | Veranstaltung (Pflicht) | Turnus | Präsenzzeit | Selbststudium | ECTS |
|----------|--|--------|--------------|---------------|------|
| Seminar | WP KP 10.1 Grundlagen des plastischen Gestaltens | WiSe | 45 h (3 SWS) | 45 h | (3) |

Im Modul müssen insgesamt 3 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 3 Semesterwochenstunden. Inklusiv Selbststudium sind etwa 90 Stunden aufzuwenden.

| | |
|---|---|
| Art des Moduls | Wahlpflichtmodul mit Pflichtveranstaltung |
| Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen | P 8.2 BA Kunstpädagogik (PStO 2019) |
| Wahlpflichtregelungen | Das Modul kann unter Beachtung folgender Regeln gewählt werden: siehe Anhang I |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine |
| Zeitpunkt im Studienverlauf | Empfohlenes Semester: 3 (Beginn WS) 2 (Beginn SS) |
| Dauer | Das Modul erstreckt sich über 1 Semester. |
| Inhalte | Das Modul führt in ausgewählte Techniken des plastischen und skulpturalen Gestaltens ein. An Beispielen aus dem Bereich der freien und angewandten Kunst werden unterschiedliche Methoden der Bildgestaltung erarbeitet und deren Wirkungsweise diskutiert. Es findet eine Auseinandersetzung mit ausgewählten plastischen Kunstwerken statt. |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden erwerben künstlerische Fähigkeiten in Bezug auf Ästhetik, Technik und Material. Sie lernen das gestalterische Potenzial des dreidimensionalen Gestaltens zu nutzen. Ein weiteres Ziel ist, Grundkenntnisse und Erfahrungen in künstlerischer oder konstruktiver Formgebung zu sammeln. |
| Form der Modulprüfung | Portfolio und Präsentation |
| Art der Bewertung | Das Modul ist nicht benotet. |
| Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten | Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile). |
| Modulverantwortliche/r | Studiengangskoordination (Dr. Daniel Botz) |

Unterrichtssprache(n) Deutsch

Sonstige Informationen keine

Modul: WP MP 4 Erweiterungsmodul Ensemblepraxis

Zuordnung zum Studiengang Nebenfach: Kunst, Musik, Theater
für Bachelorstudiengänge

Zugeordnete Module

| Lehrform | Veranstaltung (Pflicht) | Turnus | Präsenzzeit | Selbststudium | ECTS |
|----------|--|---------------|--------------|---------------|------|
| Übung | WP MP 4.1 Vertiefung Musikalische Ensemblepraxis | WiSe und SoSe | 30 h (2 SWS) | 60 h | (3) |

Im Modul müssen insgesamt 3 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 2 Semesterwochenstunden. Inklusiv Selbststudium sind etwa 90 Stunden aufzuwenden.

| | |
|---|---|
| Art des Moduls | Wahlpflichtmodul mit Pflichtveranstaltung |
| Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen | keine |
| Wahlpflichtregelungen | Das Modul kann unter Beachtung folgender Regeln gewählt werden: siehe Anhang I |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine |
| Zeitpunkt im Studienverlauf | Empfohlenes Semester: 3 (Beginn WS) 4 (Beginn SS) |
| Dauer | Das Modul erstreckt sich über 1 Semester. |
| Inhalte | In einem Instrumental- oder Vokalensemble werden Kompositionen unterschiedlichen Genres auf hohem künstlerischen Niveau einstudiert und aufgeführt. |
| Qualifikationsziele | Lernziele sind die Weiterentwicklung musikpraktischer Kompetenzen, die Fähigkeit, diese effektiv in der Praxis anzuwenden und vertiefte Erfahrungen beim Musizieren mit anderen Ensemblemitgliedern zu sammeln. Die Studierenden sollen für die bei der Probenarbeit in einem Ensemble bedeutsamen Faktoren sensibilisiert werden sowie unterschiedliche Möglichkeiten des Zusammenwirkens von Einzelstimmen in einem musikalischen Gesamtgefüge erfahren und reflektieren. |
| Form der Modulprüfung | Aufführung |
| Art der Bewertung | Das Modul ist nicht benotet. |
| Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten | Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile). |
| Modulverantwortliche/r | Prof. Dr. Alexandra Kertz-Welzel |

Unterrichtssprache(n) Deutsch

Sonstige Informationen keine

Modul: WP MW 7 Basismodul Musikpraxis: Chor und Orchester

Zuordnung zum Studiengang Nebenfach: Kunst, Musik, Theater
für Bachelorstudiengänge

Zugeordnete Module

| Lehrform | Veranstaltung (Pflicht) | Turnus | Präsenzzeit | Selbststudium | ECTS |
|----------|-------------------------|--------|--------------|---------------|------|
| Übung | WP MW 7.1 Musikpraxis 1 | WiSe | 30 h (2 SWS) | 60 h | (3) |
| Übung | WP MW 7.2 Musikpraxis 2 | SoSe | 30 h (2 SWS) | 60 h | (3) |

Im Modul müssen insgesamt 6 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 2 Semesterwochenstunden. Inklusiv Selbststudium sind etwa 180 Stunden aufzuwenden.

| | |
|---|--|
| Art des Moduls | Wahlpflichtmodul mit Pflichtveranstaltungen |
| Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen | WP 3 BA Musikwissenschaft (PStO 2018) |
| Wahlpflichtregelungen | Das Modul kann unter Beachtung folgender Regeln gewählt werden: siehe Anhang I |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine |
| Zeitpunkt im Studienverlauf | Empfohlenes Semester: 3 (Beginn WS) 2 (Beginn SS) |
| Dauer | Das Modul erstreckt sich über 2 Semester. |
| Inhalte | Im Modul werden musikalische Werke im Ensemble geprobt und im Konzert aufgeführt. Die Studierenden können erfahren und unmittelbar reflektieren, welche heterogenen Aspekte das Musizieren bietet und welche Implikationen die performative Realisierung von schriftlich fixierten Werken mit sich bringt, auch in der Anwendung von Erkenntnissen zur historischen Aufführungspraxis. |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden erwerben Kompetenzen darin, in einer Gruppe eine stilgerechte künstlerische Aufführung zu erarbeiten. Dabei wird auch Wissen erworben bezüglich der heterogenen Aspekte des Musizierens, der Implikationen einer Aufführung von schriftlich fixierten Werken und der Realisierung eines Konzertes. |
| Form der Modulprüfung | Aufführung |
| Art der Bewertung | Das Modul ist nicht benotet. |
| Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten | Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile). |
| Modulverantwortliche/r | Studiengangskoordination (Jan Golch, M.A.) |

Unterrichtssprache(n) Deutsch

Sonstige Informationen keine

Modul: WP MW 8 Erweiterungsmodul Satz- und Kompositionstechniken III

Zuordnung zum Studiengang Nebenfach: Kunst, Musik, Theater für Bachelorstudiengänge

Zugeordnete Modulteile

| Lehrform | Veranstaltung (Pflicht) | Tur-nus | Präsenzzeit | Selbststu-dium | ECTS |
|----------|--|---------|--------------|----------------|------|
| Übung | WP MW 8.1 Musik des Mittelalters | WiSe | 30 h (2 SWS) | 60 h | (3) |
| Übung | WP MW 8.2 Formenlehre 2: Vokale Formen | WiSe | 30 h (2 SWS) | 60 h | (3) |

Im Modul müssen insgesamt 6 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 4 Semesterwochenstunden. Inklusive Selbststudium sind etwa 180 Stunden aufzuwenden.

| | |
|---|--|
| Art des Moduls | Wahlpflichtmodul mit Pflichtveranstaltungen |
| Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen | P 8 BA Musikwissenschaft (PStO 2018) |
| Wahlpflichtregelungen | Das Modul kann unter Beachtung folgender Regeln gewählt werden: siehe Anhang I |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine |
| Zeitpunkt im Studienverlauf | Empfohlenes Semester: 3 (Beginn WS) 4 (Beginn SS) |
| Dauer | Das Modul erstreckt sich über 1 Semester. |
| Inhalte | Das Modul bietet fokussierten Einblick in die vor allem vokal geprägte Musik des Mittelalters sowie die spätere vokale Formenwelt, wobei auch Abhängigkeit und Bezug zu Form und Gattung der Texte analytisch fruchtbar gemacht werden. Der terminologisch und methodisch adäquate Zugriff bei der Analyse steht im Mittelpunkt. |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden erwerben Kompetenzen, die vor allem vokal geprägte Musik des Mittelalters sowie die spätere vokale Formenwelt unter Berücksichtigung von textbezogenen Formen und Gattungen analytisch adäquat zu erfassen und terminologisch sinnvoll zu beschreiben. |
| Form der Modulprüfung | Klausur |
| Art der Bewertung | Das Modul ist benotet. |
| Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten | Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile). |

Modulverantwortliche/r Studiengangskoordination (Jan Golch, M.A.)

Unterrichtssprache(n) Deutsch

Sonstige Informationen keine

Modul: WP MW 9 Basismodul Neuere Musikgeschichte I

Zuordnung zum Studiengang Nebenfach: Kunst, Musik, Theater
für Bachelorstudiengänge

Zugeordnete Modulteile

| Lehrform | Veranstaltung (Pflicht) | Turnus | Präsenzzeit | Selbststudium | ECTS |
|-----------|--|--------|--------------|---------------|------|
| Vorlesung | WP MW 9.1 Überblick Neuere Musikgeschichte 1 | WiSe | 30 h (2 SWS) | 90 h | (4) |
| Tutorium | WP MW 9.2 Tutorium zu Neuere Musikgeschichte 1 | WiSe | 15 h (1 SWS) | 45 h | (2) |

Im Modul müssen insgesamt 6 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 3 Semesterwochenstunden. Inklusive Selbststudium sind etwa 180 Stunden aufzuwenden.

| | |
|---|---|
| Art des Moduls | Wahlpflichtmodul mit Pflichtveranstaltungen |
| Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen | P 9 BA Musikwissenschaft (PStO 2018) |
| Wahlpflichtregelungen | Das Modul kann unter Beachtung folgender Regeln gewählt werden: siehe Anhang I |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine |
| Zeitpunkt im Studienverlauf | Empfohlenes Semester: 3 (Beginn WS) 2 (Beginn SS) |
| Dauer | Das Modul erstreckt sich über 1 Semester. |
| Inhalte | Das Modul behandelt europäische Musikgeschichte von ca. 1700 bis ca. 1850. Dabei werden in Grundzügen Gattungen, Quellen, Medien, Akteure, ästhetische Aspekte, historische, gesellschaftliche und philosophische Rahmenbedingungen sowie Forschungstendenzen aufgezeigt und in Beispielen vertieft. |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden werden befähigt, die Grundzüge musikhistorischer Entwicklungen für den Zeitraum von ca. 1700 bis ca. 1850 darzustellen und musikalische Sachverhalte den wichtigsten Gattungen, Quellen, Medien, Akteuren, ästhetischen Aspekten, historischen, gesellschaftlichen und philosophischen Rahmenbedingungen sowie Forschungstendenzen zuzuordnen. |
| Form der Modulprüfung | Klausur |
| Art der Bewertung | Das Modul ist nicht benotet. |
| Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten | Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile). |

Modulverantwortliche/r Studiengangskoordination (Jan Golch, M.A.)

Unterrichtssprache(n) Deutsch

Sonstige Informationen keine

Modul: WP TW 6 Erweiterungsmodul Ästhetik, Geschichte und Gesellschaft

Zuordnung zum Studiengang Nebenfach: Kunst, Musik, Theater für Bachelorstudiengänge

Zugeordnete Modulteile

| Lehrform | Veranstaltung (Pflicht) | Tur-nus | Präsenzzeit | Selbststu-dium | ECTS |
|------------|---|---------|--------------|----------------|------|
| Vorle-sung | WP TW 6.1 Ausgewählte Kon-zepte der Theaterästhetik | WiSe | 30 h (2 SWS) | 60 h | (3) |
| Vorle-sung | WP TW 6.2 Theaterformen im historischen Kontext | WiSe | 30 h (2 SWS) | 60 h | (3) |

Im Modul müssen insgesamt 6 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 4 Semesterwochenstunden. Inklusive Selbststudium sind etwa 180 Stunden aufzuwenden.

Art des Moduls Wahlpflichtmodul mit Pflichtveranstaltungen

Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen P 6 BA Theaterwissenschaft (PStO 2019)

Wahlpflichtregelungen Das Modul kann unter Beachtung folgender Regeln gewählt werden: siehe Anhang I

Teilnahmevoraussetzungen keine

Zeitpunkt im Studienverlauf Empfohlenes Semester: 3 (Beginn WS) 4 (Beginn SS)

Dauer Das Modul erstreckt sich über 1 Semester.

Inhalte Das Modul erweitert das Wissensspektrum der Studierenden in den drei elementaren Feldern der Theaterwissenschaft: Ästhetik, Geschichte und Gesellschaft. Gegenstand des Moduls sind interdisziplinäre Fragestellungen zwischen Theaterwissenschaft und -geschichte, Philosophie, Philologie, Soziologie, Kunst- und Kulturwissenschaften einschließlich der Gender- und Diversity-Forschung. Die Bezüge der plurimodalen Kunstform „Theater“ zu anderen Künsten und sonstigen kulturellen Darstellungsformen werden in systematischer und historischer Hinsicht erörtert. Untersucht wird das Spannungsfeld zwischen historischen und gegenwärtigen Theaterformen, kunst- und kulturtheoretischen Positionen sowie ästhetisch-kultureller Praxis in Bezug auf zumeist normative Wirkungs- und Wertekonzepte.

Qualifikationsziele Die Studierenden entwickeln ein Gesamtverständnis der drei elementaren Felder der Theaterwissenschaft und verfügen über grundlegende Kenntnisse der interdisziplinär angelegten Forschungsdisziplin. Sie können unterschiedliche systematische und historische Ansätze benennen und verfügen über Basiswissen eines erweiterten Gegenstands

der Theaterwissenschaft. Sie können Bezüge zwischen der historischen Bedingtheit theaterästhetischer Entwürfe und heutigen Verfahren theaterpraktischen Arbeitens herstellen und sind befähigt, vor diesem Hintergrund institutionelle Ästhetiken und Praktiken kritisch zu reflektieren. Sie sind befähigt, aus theaterwissenschaftlicher Perspektive Gender- und Diversity-relevante Forschungsfragen zu formulieren.

| | |
|---|--|
| Form der Modulprüfung | Klausur |
| Art der Bewertung | Das Modul ist benotet. |
| Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten | Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile). |
| Modulverantwortliche/r | Studiengangskoordination (Dr. Rasmus Cromme) |
| Unterrichtssprache(n) | Deutsch |
| Sonstige Informationen | keine |

Modul: WP TW 7 Erweiterungsmodul Spezifische Ausprägungen und Entwicklungen des Theaters

Zuordnung zum Studiengang Nebenfach: Kunst, Musik, Theater für Bachelorstudiengänge

Zugeordnete Modulteile

| Lehrform | Veranstaltung (Pflicht) | Tur-nus | Präsenzzeit | Selbststu-dium | ECTS |
|----------|--|---------|--------------|----------------|------|
| Seminar | WP TW 7.1 Repertoire- und For-menkunde | WiSe | 30 h (2 SWS) | 90 h | (4) |
| Übung | WP TW 7.2 Kultureller Kontext | WiSe | 15 h (1 SWS) | 45 h | (2) |

Im Modul müssen insgesamt 6 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 3 Semesterwochenstunden. Inklusive Selbststudium sind etwa 180 Stunden aufzuwenden.

Art des Moduls Wahlpflichtmodul mit Pflichtveranstaltungen

Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen P 7 BA Theaterwissenschaft (PStO 2019)

Wahlpflichtregelungen Das Modul kann unter Beachtung folgender Regeln gewählt werden: siehe Anhang I

Teilnahmevoraussetzungen keine

Zeitpunkt im Studienverlauf Empfohlenes Semester: 3 (Beginn WS) 4 (Beginn SS)

Dauer Das Modul erstreckt sich über 1 Semester.

Inhalte Im Modul werden ausgewählte Theatertexte, -formen sowie szenische Interpretationen aus dem historischen Repertoire-Bereich und gegenwärtigen Spielplänen mit besonderem Augenmerk auf ihren jeweiligen zeitlichen Kontext gelesen und analysiert. Der Umgang mit Methoden der Text- und Inszenierungsinterpretation wird vertieft. Theaterinszenierungen und -praktiken, verschiedene ästhetische Entwürfe für Theater und Theatertexte eines speziellen historischen Zeitraums werden diskutiert. Beschrieben werden Differenzen und Äquivalenzen von gegenwärtigen und historischen Theaterformen sowie Beziehungen zwischen historischen Inszenierungen und deren kulturellen, gesellschaftspolitischen und medialen Zusammenhängen.

Qualifikationsziele Die Studierenden können mittels fachspezifischer und interdisziplinärer Methoden historische Texte sowie gegenwärtige Inszenierungstexte und szenische Realisierungen kritisch und differenziert diskutieren und in aktuelle Theaterdebatten einordnen. Sie können die historische Eingebundenheit der Theatertexte, -praktiken und Inszenierungsbeispiele in institutionelle, kulturelle, gesellschaftspolitische und mediale Kontexte einschätzen und diese zueinander in Beziehung setzen. Sie sind in der Lage, den Bezug zwischen

theaterästhetischen Entwürfen der Gegenwart und ihrem jeweiligen historischen Werk- und Entstehungskontext wissenschaftlich zu erörtern.

| | |
|---|--|
| Form der Modulprüfung | Hausarbeit |
| Art der Bewertung | Das Modul ist benotet. |
| Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten | Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile). |
| Modulverantwortliche/r | Studiengangskoordination (Dr. Rasmus Cromme) |
| Unterrichtssprache(n) | Deutsch |
| Sonstige Informationen | keine |

Modul: WP TW 8 Erweiterungsmodul Theater und Publikum

Zuordnung zum Studiengang Nebenfach: Kunst, Musik, Theater
für Bachelorstudiengänge

Zugeordnete Module

| Lehrform | Veranstaltung (Pflicht) | Turnus | Präsenzzeit | Selbststudium | ECTS |
|----------|--|--------|--------------|---------------|------|
| Seminar | WP TW 8.1 Rezeption und Wirkung des Theaters | WiSe | 30 h (2 SWS) | 90 h | (4) |
| Übung | WP TW 8.2 Einführung in Methoden der Rezeptionsforschung | WiSe | 15 h (1 SWS) | 45 h | (2) |

Im Modul müssen insgesamt 6 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 3 Semesterwochenstunden. Inklusive Selbststudium sind etwa 180 Stunden aufzuwenden.

Art des Moduls Wahlpflichtmodul mit Pflichtveranstaltungen

Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen P 8 BA Theaterwissenschaft (PStO 2019)

Wahlpflichtregelungen Das Modul kann unter Beachtung folgender Regeln gewählt werden: siehe Anhang I

Teilnahmevoraussetzungen keine

Zeitpunkt im Studienverlauf Empfohlenes Semester: 3 (Beginn WS) 4 (Beginn SS)

Dauer Das Modul erstreckt sich über 1 Semester.

Inhalte Das Modul beschäftigt sich eingehend mit der zentralen Bedeutung und Funktion der Zuschauer*innen beziehungsweise Kulturnutzer*innen in der Theaterwissenschaft. Untersucht werden Rezeptions-, Wahrnehmungs- und Wirkungsfelder der performativen Künste. Vermittelt werden theoretische Grundlagen und vertiefte Auseinandersetzungen mit Theoriemodellen zu Wahrnehmungs- und Wirkungsdimensionen. Ergänzend zu den im Seminar verhandelten Themenfeldern und Diskursen werden Methoden der Publikums- und Rezeptionsforschung in einer praktischen Übung demonstriert und an konkreten Beispielen angewendet.

Qualifikationsziele Die Studierenden können die kommunikative Aufnahme und Aneignung von Kunstwerken im Rezeptionsprozess identifizieren und beschreiben. Sie sind befähigt, Effekte von performativen Prozessen auf Wissen, Meinungen, Einstellungen, Verhalten und Emotionen der Rezipienten einzuordnen, zu reflektieren und zu diskutieren. Der Einsatz von Methoden der empirischen Publikums- und Rezeptionsforschung in Form von textbezogenen Methoden der Doku-

menten- und Inhaltsanalyse werden exemplarisch vorgestellt und deren Anwendung an Fallbeispielen individuell eingeübt.

| | |
|---|--|
| Form der Modulprüfung | Referat |
| Art der Bewertung | Das Modul ist benotet. |
| Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten | Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile). |
| Modulverantwortliche/r | Studiengangskoordination (Dr. Rasmus Cromme) |
| Unterrichtssprache(n) | Deutsch |
| Sonstige Informationen | keine |

Modul: WP KG 14 Erweiterungsmodul Vertiefung Epoche I (Mittelalter)

Zuordnung zum Studiengang Nebenfach: Kunst, Musik, Theater für Bachelorstudiengänge

Zugeordnete Modulteile

| Lehrform | Veranstaltung (Pflicht) | Tur-nus | Präsenzzeit | Selbststu-dium | ECTS |
|---------------|---|---------------|-------------------|----------------|------|
| Hauptse-minar | WP KG 14.1 Vertiefung Epoche I (Mittelalter) | WiSe und SoSe | 15-30 h (1-2 SWS) | 255-240 h | (9) |
| Übung | WP KG 14.2 Vertiefung wissen-schaftliche Arbeitstechniken und kunsthistorische Methoden Epo-che I (Mittelalter) | WiSe und SoSe | 15 h (1 SWS) | 75 h | (3) |

Im Modul müssen insgesamt 12 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 2-3 Semesterwochenstunden. Inklusive Selbststudium sind etwa 360 Stunden aufzuwenden.

| | |
|---|--|
| Art des Moduls | Wahlpflichtmodul mit Pflichtveranstaltungen |
| Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen | WP 12 BA Kunstgeschichte (PStO 2019) |
| Wahlpflichtregelungen | Das Modul kann unter Beachtung folgender Regeln gewählt werden: siehe Anhang I |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine |
| Zeitpunkt im Studienverlauf | Empfohlenes Semester: 4 (Beginn WS) 4 (Beginn SS) |
| Dauer | Das Modul erstreckt sich über 1 Semester. |
| Inhalte | Das Modul vertieft exemplarisch und themengeleitet die Anwendung der in den Basismodulen erlernten kunsthistorischen Methoden und Techniken zur Analyse von künstlerischen und visuellen Medien bzw. der Architektur der Frühen Neuzeit (ca. 1400-1800). Aufbauend auf den Grundkenntnissen des wissenschaftlichen Arbeitens werden fachspezifische und allgemeine wissenschaftliche Methoden in Referaten und schriftlichen Hausarbeiten erprobt. |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden sind in der Lage, in einer vom Lehrenden begleiteten Auseinandersetzung mit wissenschaftlicher Literatur unter Anwendung der Fachterminologie und Methoden des Faches, Werke aus dem Gegenstandsbereich der mittelalterlichen Kunst zu interpretieren. |
| Form der Modulprüfung | Referat und Hausarbeit |
| Art der Bewertung | Das Modul ist benotet. |

| | |
|---|--|
| Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten | Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile). |
| Modulverantwortliche/r | Studiengangskoordinator:in (Dr. Gabriele Wimböck) |
| Unterrichtssprache(n) | Deutsch |
| Sonstige Informationen | keine |

Modul: WP KG 15 Erweiterungsmodul Vertiefung Epoche II (Frühe Neuzeit)

Zuordnung zum Studiengang Nebenfach: Kunst, Musik, Theater für Bachelorstudiengänge

Zugeordnete Modulteile

| Lehrform | Veranstaltung (Pflicht) | Tur-nus | Präsenzzeit | Selbststu-dium | ECTS |
|---------------|--|---------------|-------------------|----------------|------|
| Hauptse-minar | WP KG 15.1 Vertiefung Epoche II (Frühe Neuzeit) | WiSe und SoSe | 15-30 h (1-2 SWS) | 255-240 h | (9) |
| Übung | WP KG 15.2 Vertiefung wissen-schaftliche Arbeitstechniken und kunsthistorische Methoden Epo-che II (Frühe Neuzeit) | WiSe und SoSe | 15 h (1 SWS) | 75 h | (3) |

Im Modul müssen insgesamt 12 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 2-3 Semesterwochenstunden. Inklusive Selbststudium sind etwa 360 Stunden aufzuwenden.

| | |
|---|--|
| Art des Moduls | Wahlpflichtmodul mit Pflichtveranstaltungen |
| Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen | WP 13 BA Kunstgeschichte (PStO 2019) |
| Wahlpflichtregelungen | Das Modul kann unter Beachtung folgender Regeln gewählt werden: siehe Anhang I |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine |
| Zeitpunkt im Studienverlauf | Empfohlenes Semester: 4 (Beginn WS) 4 (Beginn SS) |
| Dauer | Das Modul erstreckt sich über 1 Semester. |
| Inhalte | Das Modul vertieft exemplarisch und themengeleitet die Anwendung der in den Basismodulen erlernten kunsthistorischen Methoden und Techniken zur Analyse von künstlerischen und visuellen Medien bzw. der Architektur der Frühen Neuzeit (ca. 1400-1800). Aufbauend auf den Grundkenntnissen des wissenschaftlichen Arbeitens werden fachspezifische und allgemeine wissenschaftliche Methoden in Referaten und schriftlichen Hausarbeiten erprobt. |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden sind in der Lage, in einer vom Lehrenden begleiteten Auseinandersetzung mit der wissenschaftlichen Literatur unter Anwendung der Fachterminologie und Methoden des Faches, Werke aus dem Gegenstandsbereich der frühneuzeitlichen Kunstgeschichte zu interpretieren. |
| Form der Modulprüfung | Referat und Hausarbeit |
| Art der Bewertung | Das Modul ist benotet. |

Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten

Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile).

Modulverantwortliche/r

Studiengangskoordinator:in (Dr. Gabriele Wimböck)

Unterrichtssprache(n)

Deutsch

Sonstige Informationen

keine

Modul: WP KP 11 Erweiterungsmodul Vertiefung Kunstvermittlung und Bildwissenschaften

Zuordnung zum Studiengang Nebenfach: Kunst, Musik, Theater
für Bachelorstudiengänge

Zugeordnete Modulteile

| Lehrform | Veranstaltung (Pflicht) | Tur- nus | Präsenzzeit | Selbststu- dium | ECTS |
|----------|---|-------------|--------------|--------------------|------|
| Seminar | WP KP 11.1 Kunstvermittlung und Bildwissenschaften | SoSe | 45 h (3 SWS) | 225 h | (9) |
| Tutorium | WP KP 11.2 Tutorium: Kunstver- mittlung und Bildwissenschaften | SoSe | 15 h (1 SWS) | 75 h | (3) |

Im Modul müssen insgesamt 12 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 4 Semesterwochenstunden. Inklusive Selbststudium sind etwa 360 Stunden aufzuwenden.

| | |
|---|---|
| Art des Moduls | Wahlpflichtmodul mit Pflichtveranstaltungen |
| Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen | P 10 BA Kunstpädagogik (PStO 2019) |
| Wahlpflichtregelungen | Das Modul kann unter Beachtung folgender Regeln gewählt werden: siehe Anhang I |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine |
| Zeitpunkt im Studienverlauf | Empfohlenes Semester: 4 (Beginn WS) 5 (Beginn SS) |
| Dauer | Das Modul erstreckt sich über 1 Semester. |
| Inhalte | Das Modul befasst sich intensiv mit Fragestellungen aus den theoretischen Kernbereichen des Fachs. Aktuelles Problembewusstsein und wissenschaftliches Argumentieren rücken ins Zentrum der Vermittlung. Aus einem breiten Themenspektrum, das an die Bereiche Kunstvermittlung und Bildwissenschaften anschließt, werden dezidiert zeitgemäße Einzelfragen behandelt, die den Ansprüchen der Fachforschung wie auch aktuellen beruflichen Perspektiven gerecht werden. |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden erwerben Kenntnisse über relevante Literatur und aktuelle fachspezifische Diskussionen, die zur Vorbereitung für zukünftige kunstwissenschaftliche Betätigungsfelder dienen. Sie erlernen Flexibilität im Umgang mit fachbezogenen Forschungsfragen, um Themen in selbständiger wissenschaftlicher Arbeit zu erörtern und verbal unter Einsatz sinnvoller Hilfsmittel zu vermitteln und in schriftlicher Form darzustellen. |
| Form der Modulprüfung | Referat und Hausarbeit |

| | |
|---|--|
| Art der Bewertung | Das Modul ist benotet. |
| Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten | Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile). |
| Modulverantwortliche/r | Studiengangskoordination (Dr. Daniel Botz) |
| Unterrichtssprache(n) | Deutsch |
| Sonstige Informationen | keine |

Modul: WP KP 12 Erweiterungsmodul Kunsttherapie

Zuordnung zum Studiengang Nebenfach: Kunst, Musik, Theater für Bachelorstudiengänge

Zugeordnete Module

| Lehrform | Veranstaltung (Pflicht) | Turnus | Präsenzzeit | Selbststudium | ECTS |
|----------|---|--------|--------------|---------------|------|
| Seminar | WP KP 12.1 Theoretische Aspekte der Kunsttherapie | SoSe | 30 h (2 SWS) | 60 h | (3) |
| Seminar | WP KP 12.2 Praktische Aspekte der Kunsttherapie | SoSe | 45 h (3 SWS) | 45 h | (3) |

Im Modul müssen insgesamt 6 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 5 Semesterwochenstunden. Inklusive Selbststudium sind etwa 180 Stunden aufzuwenden.

Art des Moduls Wahlpflichtmodul mit Pflichtveranstaltungen

Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen P 13 BA Kunstpädagogik (PStO 2019)

Wahlpflichtregelungen Das Modul kann unter Beachtung folgender Regeln gewählt werden: siehe Anhang I

Teilnahmevoraussetzungen keine

Zeitpunkt im Studienverlauf Empfohlenes Semester: 4 (Beginn WS) 3 (Beginn SS)

Dauer Das Modul erstreckt sich über 1 Semester.

Inhalte Das Modul vermittelt einen Einblick in das aktuelle Berufsfeld der Kunsttherapie und deren Einsatzgebiete. Besprochen werden ästhetische Erfahrungskonzepte zur Unterstützung und Förderung der Sinnesentwicklung. Darüber hinaus erhalten die Seminarteilnehmer einen Überblick über häufig auch in kunstpädagogischen Arbeitsfeldern auftretende Störungs- bzw. Krankheitsphänomene. Grundlegende Ansätze und Methoden des Faches werden vorgestellt, in Selbsterfahrung nachvollzogen und in der Gruppe reflektiert.

Qualifikationsziele Die Studierenden lernen die vielfältigen Schnittstellen, Berührungspunkte und Verknüpfungsmöglichkeiten von Kunsttherapie und Kunstpädagogik kennen und kritisch zu reflektieren. Sie erwerben fundierte Kenntnisse von Einsatzmöglichkeiten künstlerischer Gestaltungsarbeit im Hinblick auf Persönlichkeitsentwicklung, Gesundheit und Krisenbewältigung. Sie werden zur Entwicklung und Besprechung konkreter, kunsttherapeutischer Übungen befähigt, die in Praxisfeldern als Ergänzung und Erweiterung zum Einsatz kommen können.

| | |
|---|--|
| Form der Modulprüfung | Präsentation |
| Art der Bewertung | Das Modul ist benotet. |
| Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten | Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile). |
| Modulverantwortliche/r | Studiengangskoordination (Dr. Daniel Botz) |
| Unterrichtssprache(n) | Deutsch |
| Sonstige Informationen | keine |

Modul: WP KP 13 Erweiterungsmodul Aspekte des Kulturmanagements in der Kunstvermittlung

Zuordnung zum Studiengang Nebenfach: Kunst, Musik, Theater für Bachelorstudiengänge

Zugeordnete Modulteile

| Lehrform | Veranstaltung (Pflicht) | Turnus | Präsenzzeit | Selbststudium | ECTS |
|----------|--|--------|--------------|---------------|------|
| Seminar | WP KP 13.1 Kunstvermittlung und Kulturmanagement | SoSe | 30 h (2 SWS) | 60 h | (3) |

Im Modul müssen insgesamt 3 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 2 Semesterwochenstunden. Inklusive Selbststudium sind etwa 90 Stunden aufzuwenden.

| | |
|---|--|
| Art des Moduls | Wahlpflichtmodul mit Pflichtveranstaltung |
| Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen | WP 2 BA Kunstpädagogik (PStO 2019) |
| Wahlpflichtregelungen | Das Modul kann unter Beachtung folgender Regeln gewählt werden: siehe Anhang I |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine |
| Zeitpunkt im Studienverlauf | Empfohlenes Semester: 4 (Beginn WS) 3 (Beginn SS) |
| Dauer | Das Modul erstreckt sich über 1 Semester. |
| Inhalte | Das Modul verhandelt die einschlägigen Schnittstellen zwischen Kulturmanagement und Kunstvermittlung und verschafft einen Überblick über relevante Fachbereiche und berufspraktische Anwendungen. Anhand einer ausgewählten Aufgabenstellung werden exemplarisch Projekte konzipiert und zum Teil in Anbindung an die Praxis realisiert. |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden lernen, den Transfer der erworbenen wissenschaftlichen Inhalte und der kunstvermittlerischen Fähigkeiten effektiv in praxisorientierte Projekte zu leisten. |
| Form der Modulprüfung | schriftliche Dokumentation |
| Art der Bewertung | Das Modul ist benotet. |
| Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten | Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile). |
| Modulverantwortliche/r | Studiengangskoordination (Dr. Daniel Botz) |
| Unterrichtssprache(n) | Deutsch |

Sonstige Informationen

keine

Modul: WP MW 10 Basismodul Neuere Musikgeschichte II

Zuordnung zum Studiengang Nebenfach: Kunst, Musik, Theater
für Bachelorstudiengänge

Zugeordnete Module

| Lehrform | Veranstaltung (Pflicht) | Turnus | Präsenzzeit | Selbststudium | ECTS |
|-----------|---|--------|--------------|---------------|------|
| Vorlesung | WP MW 10.1 Überblick Neuere Musikgeschichte 2 | SoSe | 30 h (2 SWS) | 90 h | (4) |
| Tutorium | WP MW 10.2 Tutorium zu Neuere Musikgeschichte 2 | SoSe | 15 h (1 SWS) | 45 h | (2) |

Im Modul müssen insgesamt 6 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 3 Semesterwochenstunden. Inklusive Selbststudium sind etwa 180 Stunden aufzuwenden.

| | |
|---|---|
| Art des Moduls | Wahlpflichtmodul mit Pflichtveranstaltungen |
| Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen | P 10 BA Musikwissenschaft (PStO 2018) |
| Wahlpflichtregelungen | Das Modul kann unter Beachtung folgender Regeln gewählt werden: siehe Anhang I |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine |
| Zeitpunkt im Studienverlauf | Empfohlenes Semester: 4 (Beginn WS) 1 (Beginn SS) |
| Dauer | Das Modul erstreckt sich über 1 Semester. |
| Inhalte | Das Modul behandelt Musikgeschichte von ca. 1850 bis in die Gegenwart. Dabei werden in Grundzügen Gattungen, Quellen, Medien, Akteure, ästhetische Aspekte, historische, gesellschaftliche und philosophische Rahmenbedingungen sowie Forschungstendenzen aufgezeigt und in Beispielen vertieft. |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden werden befähigt, die Grundzüge musikhistorischer Entwicklungen für den Zeitraum von ca. 1850 bis in die Gegenwart darzustellen und musikalische Sachverhalte den wichtigsten Gattungen, Quellen, Medien, Akteuren, ästhetischen Aspekten, historischen, gesellschaftlichen und philosophischen Rahmenbedingungen sowie Forschungstendenzen zuzuordnen. |
| Form der Modulprüfung | Klausur |
| Art der Bewertung | Das Modul ist nicht benotet. |
| Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten | Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile). |

Modulverantwortliche/r Studiengangskoordination (Jan Golch, M.A.)

Unterrichtssprache(n) Deutsch

Sonstige Informationen keine

Modul: WP MW 11 Erweiterungsmodul Satz- und Kompositionstechniken IV

Zuordnung zum Studiengang Nebenfach: Kunst, Musik, Theater für Bachelorstudiengänge

Zugeordnete Modulteile

| Lehrform | Veranstaltung (Pflicht) | Tur-nus | Präsenzzeit | Selbststu-dium | ECTS |
|----------|--|---------|--------------|----------------|------|
| Übung | WP MW 11.1 Satz- und Kompo-sitionstechniken des 18. und 19. Jahrhunderts | SoSe | 30 h (2 SWS) | 60 h | (3) |
| Übung | WP MW 11.2 Satz- und Kompo-sitionstechniken ab 1900 | SoSe | 30 h (2 SWS) | 60 h | (3) |

Im Modul müssen insgesamt 6 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 4 Semesterwochenstunden. Inklusive Selbststudium sind etwa 180 Stunden aufzuwenden.

| | |
|---|---|
| Art des Moduls | Wahlpflichtmodul mit Pflichtveranstaltungen |
| Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen | P 11 BA Musikwissenschaft (PStO 2018) |
| Wahlpflichtregelungen | Das Modul kann unter Beachtung folgender Regeln gewählt werden: siehe Anhang I |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine |
| Zeitpunkt im Studienverlauf | Empfohlenes Semester: 4 (Beginn WS) 5 (Beginn SS) |
| Dauer | Das Modul erstreckt sich über 1 Semester. |
| Inhalte | Das Modul bietet einen vertiefenden Überblick zu den komplexen und voraussetzungsreichen Kompositionsformen seit dem 18. Jahrhundert, wobei im 19. Jahrhundert die Harmonik im Vordergrund steht. Die adäquate, historisch und musiktheoretisch fundierte analytische Herangehensweise an die Musik steht im Fokus. |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden werden befähigt, harmonische und andere satztechnische Analysen von komplexen und voraussetzungsreichen Kompositionsformen seit dem 18. Jahrhundert historisch und musiktheoretisch fundiert zu leisten. |
| Form der Modulprüfung | Klausur |
| Art der Bewertung | Das Modul ist benotet. |
| Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten | Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile). |

Modulverantwortliche/r Studiengangskoordination (Jan Golch, M.A.)

Unterrichtssprache(n) Deutsch

Sonstige Informationen keine

Modul: WP MW 12 Erweiterungsmodul Vertiefung Ältere Musikgeschichte

Zuordnung zum Studiengang Nebenfach: Kunst, Musik, Theater für Bachelorstudiengänge

Zugeordnete Modulteile

| Lehrform | Veranstaltung (Pflicht) | Tur-nus | Präsenzzeit | Selbststu-dium | ECTS |
|----------|--|---------|--------------|----------------|------|
| Seminar | WP MW 12.1 Aspekte der Älte-ren Musikgeschichte | SoSe | 30 h (2 SWS) | 90 h | (4) |
| Übung | WP MW 12.2 Repertoireübung zur Älteren Musikgeschichte | SoSe | 15 h (1 SWS) | 45 h | (2) |

Im Modul müssen insgesamt 6 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 3 Semesterwochenstunden. Inklusive Selbststudium sind etwa 180 Stunden aufzuwenden.

| | |
|---|---|
| Art des Moduls | Wahlpflichtmodul mit Pflichtveranstaltungen |
| Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen | WP 1 BA Musikwissenschaft (PStO 2018) |
| Wahlpflichtregelungen | Das Modul kann unter Beachtung folgender Regeln gewählt werden: siehe Anhang I |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine |
| Zeitpunkt im Studienverlauf | Empfohlenes Semester: 4 (Beginn WS) 5 (Beginn SS) |
| Dauer | Das Modul erstreckt sich über 1 Semester. |
| Inhalte | Das Modul vertieft vor dem Hintergrund zentraler Entwicklungen und Zusammenhänge der Älteren Musikgeschichte (bis zum 17. Jahrhundert) die grundlegende Kenntnis von Phänomenen und aktuellen Konzepten von Musikgeschichte. Am konkreten Beispiel werden unter Anwendung der jeweiligen historischen Terminologie, Fragestellungen erarbeitet, Thesen formuliert und in Verbindung mit musikgeschichtlichen Narrativen wechselseitig kritisch hinterfragt. |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden beweisen, dass sie grundlegende Kompetenzen erworben haben, die Ältere Musikgeschichte, ihre Quellen, ihre Narrative und eigene Perspektiven fruchtbar miteinander in Beziehung zu setzen. Eine nachvollziehbare Darstellung von musikgeschichtlichen Zusammenhängen am konkreten Beispiel leisten sie schriftlich und mündlich unter Einbeziehung einzelner geeigneter Medien und mit kritischem Bezug auf die Forschungsliteratur. |
| Form der Modulprüfung | Referat und Hausarbeit |

| | |
|---|--|
| Art der Bewertung | Das Modul ist benotet. |
| Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten | Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile). |
| Modulverantwortliche/r | Studiengangskoordination (Jan Golch, M.A.) |
| Unterrichtssprache(n) | Deutsch |
| Sonstige Informationen | keine |

Modul: WP MW 13 Erweiterungsmodul Vertiefung Neuere Musikgeschichte

Zuordnung zum Studiengang Nebenfach: Kunst, Musik, Theater für Bachelorstudiengänge

Zugeordnete Modulteile

| Lehrform | Veranstaltung (Pflicht) | Tur-nus | Präsenzzeit | Selbststu-dium | ECTS |
|----------|--|---------|--------------|----------------|------|
| Seminar | WP MW 13.1 Aspekte der Neueren Musikgeschichte | SoSe | 30 h (2 SWS) | 90 h | (4) |
| Übung | WP MW 13.2 Repertoireübung zur Neueren Musikgeschichte | SoSe | 15 h (1 SWS) | 45 h | (2) |

Im Modul müssen insgesamt 6 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 3 Semesterwochenstunden. Inklusive Selbststudium sind etwa 180 Stunden aufzuwenden.

| | |
|---|---|
| Art des Moduls | Wahlpflichtmodul mit Pflichtveranstaltungen |
| Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen | WP 2 BA Musikwissenschaft (PStO 2018) |
| Wahlpflichtregelungen | Das Modul kann unter Beachtung folgender Regeln gewählt werden: siehe Anhang I |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine |
| Zeitpunkt im Studienverlauf | Empfohlenes Semester: 4 (Beginn WS) 5 (Beginn SS) |
| Dauer | Das Modul erstreckt sich über 1 Semester. |
| Inhalte | Das Modul vertieft vor dem Hintergrund zentraler Entwicklungen und Zusammenhänge der Neueren Musikgeschichte (ab dem 17. Jahrhundert) die Kenntnis von Phänomenen und aktuellen Konzepten von Musikgeschichte. Am konkreten Beispiel werden, auch unter Anwendung der jeweiligen historischen Terminologie, Fragestellungen erarbeitet, Thesen formuliert und in Verbindung mit musikgeschichtlichen Narrativen wechselseitig kritisch hinterfragt. |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden beweisen, dass sie grundlegende Kompetenzen erworben haben, die Neuere Musikgeschichte, ihre Quellen, ihre Narrative und eigene Perspektiven fruchtbar miteinander in Beziehung zu setzen. Eine nachvollziehbare Darstellung von musikgeschichtlichen Zusammenhängen am konkreten Beispiel leisten sie schriftlich und mündlich unter Einbeziehung einzelner geeigneter Medien und mit kritischem Bezug auf die Forschungsliteratur. |
| Form der Modulprüfung | Referat und Hausarbeit |
| Art der Bewertung | Das Modul ist benotet. |

| | |
|---|--|
| Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten | Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile). |
| Modulverantwortliche/r | Studiengangskoordination (Jan Golch, M.A.) |
| Unterrichtssprache(n) | Deutsch |
| Sonstige Informationen | keine |

Modul: WP MW 14 Erweiterungsmodul Aspekte der Musikwissenschaft: Theorie, Ästhetik, Historiographie

Zuordnung zum Studiengang Nebenfach: Kunst, Musik, Theater für Bachelorstudiengänge

Zugeordnete Modulteile

| Lehrform | Veranstaltung (Pflicht) | Tur-nus | Präsenzzeit | Selbststu-dium | ECTS |
|------------|---|---------|--------------|----------------|------|
| Vorle-sung | WP MW 14.1 Theorie, Ästhetik, Historiographie | SoSe | 30 h (2 SWS) | 60 h | (3) |

Im Modul müssen insgesamt 3 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 2 Semesterwochenstunden. Inklusive Selbststudium sind etwa 90 Stunden aufzuwenden.

| | |
|---|--|
| Art des Moduls | Wahlpflichtmodul mit Pflichtveranstaltung |
| Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen | P 5.2 MA Musikwissenschaft (PStO 2018) |
| Wahlpflichtregelungen | Das Modul kann unter Beachtung folgender Regeln gewählt werden: siehe Anhang I |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine |
| Zeitpunkt im Studienverlauf | Empfohlenes Semester: 4 (Beginn WS) 3 (Beginn SS) |
| Dauer | Das Modul erstreckt sich über 1 Semester. |
| Inhalte | Der Dreiklang aus Theoriebildung, Bedingungen ästhetischer Fragestellungen und historiographischem Zugang erschließt musikwissenschaftliche Themen auf breiter Basis. Die heterogene Perspektivierung sorgt für einen methodisch reflektierten Blick auf Themenkomplexe und konturiert die Implikationen des wissenschaftlichen Zugriffs selbst. |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden lernen musikwissenschaftliche Themengebiete kennen und überblicken diese auch im Hinblick auf theoretische und methodische Rahmenbedingungen. Es wird vermittelt, wie sich Forschung in unterschiedlichen Ansätzen adäquat realisiert und welchen Mehrwert die jeweilige wissenschaftliche Perspektivierung bietet. |
| Form der Modulprüfung | Klausur |
| Art der Bewertung | Das Modul ist nicht benotet. |
| Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten | Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile). |

Modulverantwortliche/r Studiengangskoordination (Jan Golch, M.A.)

Unterrichtssprache(n) Deutsch

Sonstige Informationen keine

Modul: WP MW 15 Erweiterungsmodul Spezialgebiete des Kulturmanagements (Musik)

Zuordnung zum Studiengang Nebenfach: Kunst, Musik, Theater für Bachelorstudiengänge

Zugeordnete Modulteile

| Lehrform | Veranstaltung (Pflicht) | Tur-nus | Präsenzzeit | Selbststu-dium | ECTS |
|----------|--|---------|--------------|----------------|------|
| Übung | WP MW 15.1 Aspekte des Kulturmanagements (Musik) | SoSe | 30 h (2 SWS) | 60 h | (3) |

Im Modul müssen insgesamt 3 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 2 Semesterwochenstunden. Inklusive Selbststudium sind etwa 90 Stunden aufzuwenden.

| | |
|---|---|
| Art des Moduls | Wahlpflichtmodul mit Pflichtveranstaltung |
| Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen | WP 10 BA Musikwissenschaft (PStO 2018) |
| Wahlpflichtregelungen | Das Modul kann unter Beachtung folgender Regeln gewählt werden: siehe Anhang I |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine |
| Zeitpunkt im Studienverlauf | Empfohlenes Semester: 4 (Beginn WS) 3 (Beginn SS) |
| Dauer | Das Modul erstreckt sich über 1 Semester. |
| Inhalte | Das Modul bietet die Möglichkeit zu einem vertieften Einblick in die hohe Spezialisierung, die sich im komplexen musikalischen Kulturbetrieb herausgebildet hat. Vom Orchester- oder Künstlermanagement über Veranstaltungsorganisation und Kulturtourismus bis hin zu juristischen und wirtschaftlichen Fragen fordert der berufliche Alltag hier eine umfassende Palette von Kompetenzen. |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden erwerben Kompetenzen, die der berufliche Alltag des komplexen musikalischen Kulturbetriebs fordert und welche sie mit den im Studium erlernten Inhalten vernetzen können. |
| Form der Modulprüfung | schriftliche Dokumentation |
| Art der Bewertung | Das Modul ist nicht benotet. |
| Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten | Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile). |
| Modulverantwortliche/r | Studiengangskoordination (Jan Golch, M.A.) |

Unterrichtssprache(n) Deutsch

Sonstige Informationen keine

Modul: WP TW 9 Erweiterungsmodul Vertiefung Öffentlichkeit und Medienkultur

Zuordnung zum Studiengang Nebenfach: Kunst, Musik, Theater
für Bachelorstudiengänge

Zugeordnete Modulteile

| Lehrform | Veranstaltung (Pflicht) | Tur- nus | Präsenzzeit | Selbststu- dium | ECTS |
|----------------|---|-------------|--------------|--------------------|------|
| Vorle- sung | WP TW 9.1 Theater und Öffent- lichkeit | SoSe | 30 h (2 SWS) | 60 h | (3) |
| Vorle- sung | WP TW 9.2 Medialität der Künste | SoSe | 30 h (2 SWS) | 60 h | (3) |

Im Modul müssen insgesamt 6 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 4 Semesterwochenstunden. Inklusive Selbststudium sind etwa 180 Stunden aufzuwenden.

| | |
|---|---|
| Art des Moduls | Wahlpflichtmodul mit Pflichtveranstaltungen |
| Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen | P 9 BA Theaterwissenschaft (PStO 2019) |
| Wahlpflichtregelungen | Das Modul kann unter Beachtung folgender Regeln gewählt werden: siehe Anhang I |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine |
| Zeitpunkt im Studienverlauf | Empfohlenes Semester: 4 (Beginn WS) 3 (Beginn SS) |
| Dauer | Das Modul erstreckt sich über 1 Semester. |
| Inhalte | Das Modul vertieft die Auseinandersetzung der Studierenden mit den beiden Spezialfeldern der Theaterwissenschaft „Öffentlichkeit“ und „Medienkultur“ bzgl. Theaterpraxis und wissenschaftlicher Forschung. Es werden praxisrelevante Kenntnisse über die kulturpolitischen Rahmenbedingungen sowie die Betriebs- und Organisationsformen der deutschsprachigen Theaterlandschaft in Geschichte und Gegenwart im internationalen Vergleich vermittelt. Ausgewählte audiovisuelle Darstellungsformen des Theaters aller Sparten - der Performance, des Films, des Fernsehens sowie der Neuen Medien - werden in ihren jeweiligen historischen wie systematischen Kontexten verortet und analysiert. Vor dem Hintergrund medientheoretischer und philosophischer Fragestellungen werden deren Medialität und Intermedialität diskutiert. |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden lernen, Strukturen und Prozesse im Kultursektor im jeweiligen zeitlichen Kontext einzuordnen. Sie werden befähigt, die jeweils unterschiedlichen organisatorischen Strukturen der Institution „Theater“ zu unterscheiden und diese im Spannungsfeld von Kunst, Kultur und Gesellschaft zu diskutieren. Die Studierenden haben Kenntnis |

grundlegender Formen der Medialität und intermedialer Bezüge sowie medienhistorischer Methoden und kanonisierter Medientheorien. Sie vermögen das Verhältnis des Theaters zu den anderen Medien wissenschaftlich einzuordnen und in der Analyse von Theaterformen anzuwenden.

| | |
|---|--|
| Form der Modulprüfung | Klausur |
| Art der Bewertung | Das Modul ist benotet. |
| Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten | Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile). |
| Modulverantwortliche/r | Studiengangskoordination (Dr. Rasmus Cromme) |
| Unterrichtssprache(n) | Deutsch |
| Sonstige Informationen | keine |

Modul: WP TW 10 Basismodul Grundlagen der Theaterpraxis

Zuordnung zum Studiengang Nebenfach: Kunst, Musik, Theater
für Bachelorstudiengänge

Zugeordnete Module

| Lehrform | Veranstaltung (Pflicht) | Turnus | Präsenzzeit | Selbststudium | ECTS |
|----------|--------------------------------------|---------------|--------------|---------------|------|
| Übung | WP TW 10.1 Aspekte der Theaterpraxis | WiSe und SoSe | 30 h (2 SWS) | 60 h | (3) |

Im Modul müssen insgesamt 3 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 2 Semesterwochenstunden. Inklusiv Selbststudium sind etwa 90 Stunden aufzuwenden.

| | |
|---|--|
| Art des Moduls | Wahlpflichtmodul mit Pflichtveranstaltungen |
| Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen | WP 4 BA Theaterwissenschaft (PStO 2019) |
| Wahlpflichtregelungen | Das Modul kann unter Beachtung folgender Regeln gewählt werden: siehe Anhang I |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine |
| Zeitpunkt im Studienverlauf | Empfohlenes Semester: 4 (Beginn WS) 3 (Beginn SS) |
| Dauer | Das Modul erstreckt sich über 1 Semester. |
| Inhalte | Das Modul verschafft punktuelle Einblicke in Methoden und Inhalte beruflicher Praxis. Es vermittelt künstlerische Grundlagen zu Stück- und Projektkonzeption sowie organisatorische und finanzielle Kenntnisse zu Arbeits- und Produktionsprozessen. Eingeführt und diskutiert werden Begrifflichkeiten, wissenschaftliche Theorien sowie praktische Ansätze zur künstlerischen Konzeption, zu (post-)dramatischen Dramaturgien, Figuren-, Text- und Szenengestaltung, die in ihren historischen, soziokulturellen, medialen und künstlerischen Kontext eingeordnet und vergleichend untersucht werden. Die Studierenden entwickeln, diskutieren und problematisieren anhand von Fallbeispielen oder Projektentwürfen ästhetische und/oder organisatorische Konzepte, Strategien sowie mögliche textuelle und visuelle Begleitmaterialien der Theaterproduktion. |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden erwerben und vertiefen Kenntnisse von kreativen und organisatorischen Prozessen der Theaterarbeit. Die Teilnehmer*innen sind in der Lage, ästhetische oder szenische Konzepte sowie Tätigkeitsfelder und Produktionsprozesse der Theaterarbeit mit Blick auf deren Realisierung einzuschätzen, in Teamarbeit eigene Konzepte zu entwerfen, zu präsentieren, zu reflektieren und/oder in |

Ansätzen praktisch zu realisieren. Sie sind sich des Spannungsfeldes zwischen theoretischen und künstlerischen Konzepten und pragmatischen Möglichkeiten bewusst, können Prozesse der praktischen Realisierung von eigenen und/oder bestehenden Projekten beschreiben, planen und gestalten. Die Studierenden sind befähigt, eigenständig konkrete dramaturgische Fragestellungen im Umgang mit Theaterarbeit zu entwickeln und anzuwenden.

| | |
|---|--|
| Form der Modulprüfung | schriftliche Dokumentation |
| Art der Bewertung | Das Modul ist nicht benotet. |
| Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten | Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile). |
| Modulverantwortliche/r | Studiengangskoordination (Dr. Rasmus Cromme) |
| Unterrichtssprache(n) | Deutsch |
| Sonstige Informationen | keine |

Modul: WP TW 11 Basismodul Kulturmanagement (Theater)

Zuordnung zum Studiengang Nebenfach: Kunst, Musik, Theater
für Bachelorstudiengänge

Zugeordnete Module

| Lehrform | Veranstaltung (Pflicht) | Turnus | Präsenzzeit | Selbststudium | ECTS |
|----------|--|---------------|--------------|---------------|------|
| Übung | WP TW 11.1 Aspekte des Kulturmanagements (Theater) | WiSe und SoSe | 30 h (2 SWS) | 60 h | (3) |

Im Modul müssen insgesamt 3 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 2 Semesterwochenstunden. Inklusiv Selbststudium sind etwa 90 Stunden aufzuwenden.

| | |
|---|---|
| Art des Moduls | Wahlpflichtmodul mit Pflichtveranstaltung |
| Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen | WP 5 BA Theaterwissenschaft (PStO 2019) |
| Wahlpflichtregelungen | Das Modul kann unter Beachtung folgender Regeln gewählt werden: siehe Anhang I |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine |
| Zeitpunkt im Studienverlauf | Empfohlenes Semester: 4 (Beginn WS) 3 (Beginn SS) |
| Dauer | Das Modul erstreckt sich über 1 Semester. |
| Inhalte | Das Modul verschafft punktuelle Einblicke in Methoden und Inhalte beruflicher Praxis. Die Übung vermittelt Grundbegriffe und Strategien von Kulturmanagement, Finanzplanung, Kulturmarketing, adressatenspezifischer Kommunikation, Projekt-, Event- und Festivalmanagement etc. Die Studierenden erhalten einen Überblick zu kulturpolitischen Voraussetzungen der öffentlichen, intermediären und privaten Kulturförderung sowie zu den Betriebs- und Projektstrukturen des Kunstbetriebs. Sie setzen sich auseinander mit Theorien, Methoden und Forschungsergebnissen von Bezugsdisziplinen des Kulturmanagements und entwickeln, diskutieren und reflektieren diese anhand von Fallbeispielen, Planspielen oder im Rahmen einer eigenen Projektkonzeption. |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden haben theoretische und praktische Grundkenntnisse der verschiedenen Tätigkeitsbereiche, Strukturen, Prozesse und Rahmenbedingungen des Kulturmanagements. Sie sind in der Lage, die Zusammenhänge zwischen sich verändernden kulturellen Tätigkeitsfeldern und kulturpolitischen Prozessen sowie wirtschaftlichen Voraussetzungen und Strategien unter Verwendung der korrekten Begrifflichkeit zu beschreiben, einzuschätzen |

und zu erklären. Sie können ihre eigenen Erfahrungen formulieren und im wissenschaftlichen Diskussionszusammenhang beschreiben, einordnen und im Hinblick auf Forschungsfragen bewerten. Die Teilnehmer*innen sind in der Lage, Strategien des Kulturmanagements mit Blick auf deren Realisierung einzuschätzen, in Teamarbeit eigene Konzepte zu entwerfen, zu präsentieren und zu reflektieren.

| | |
|---|--|
| Form der Modulprüfung | schriftliche Dokumentation |
| Art der Bewertung | Das Modul ist nicht benotet. |
| Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten | Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile). |
| Modulverantwortliche/r | Studiengangskoordination (Dr. Rasmus Cromme) |
| Unterrichtssprache(n) | Deutsch |
| Sonstige Informationen | keine |

Modul: WP KG 16 Erweiterungsmodul Vertiefung Epoche III (Moderne und Gegenwart)

Zuordnung zum Studiengang Nebenfach: Kunst, Musik, Theater für Bachelorstudiengänge

Zugeordnete Modulteile

| Lehrform | Veranstaltung (Pflicht) | Tur-nus | Präsenzzeit | Selbststu-dium | ECTS |
|---------------|---|---------------|-------------------|----------------|------|
| Hauptse-minar | WP KG 16.1 Vertiefung Epoche III (Moderne und Gegenwart) | WiSe und SoSe | 15-30 h (1-2 SWS) | 255-240 h | (9) |
| Übung | WP KG 16.2 Vertiefung wissenschaftliche Arbeitstechniken und kunsthistorische Methoden Epoche III (Moderne und Gegenwart) | WiSe und SoSe | 15 h (1 SWS) | 75 h | (3) |

Im Modul müssen insgesamt 12 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 2-3 Semesterwochenstunden. Inklusive Selbststudium sind etwa 360 Stunden aufzuwenden.

| | |
|---|--|
| Art des Moduls | Wahlpflichtmodul mit Pflichtveranstaltungen |
| Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen | WP 14 BA Kunstgeschichte (PStO 2019) |
| Wahlpflichtregelungen | Das Modul kann unter Beachtung folgender Regeln gewählt werden: siehe Anhang I |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine |
| Zeitpunkt im Studienverlauf | Empfohlenes Semester: 5 (Beginn WS) 5 (Beginn SS) |
| Dauer | Das Modul erstreckt sich über 1 Semester. |
| Inhalte | Das Modul vertieft exemplarisch und themengeleitet die Anwendung der in den Basismodulen erlernten kunsthistorischen Methoden und Techniken zur Analyse von künstlerischen und visuellen Medien bzw. der Architektur der Moderne und Gegenwart (ca. 1800 bis heute). Aufbauend auf den Grundkenntnissen des wissenschaftlichen Arbeitens werden fachspezifische und allgemeine wissenschaftliche Methoden in Referaten und schriftlichen Hausarbeiten erprobt. |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden sind in der Lage, in einer vom Lehrenden begleiteten Auseinandersetzung mit der wissenschaftlichen Literatur unter Anwendung der Fachterminologie und Methoden des Faches, Werke aus dem Gegenstandsbereich der Kunstgeschichte der Moderne und Gegenwart zu interpretieren. |

| | |
|---|--|
| Form der Modulprüfung | Referat und Hausarbeit |
| Art der Bewertung | Das Modul ist benotet. |
| Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten | Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile). |
| Modulverantwortliche/r | Studiengangskoordinator:in (Dr. Gabriele Wimböck) |
| Unterrichtssprache(n) | Deutsch |
| Sonstige Informationen | keine |

Modul: WP KG 17 Erweiterungsmodul Vertiefung Islamische Kunst Archäologien Globale Künste

Zuordnung zum Studiengang

Nebenfach: Kunst, Musik, Theater
für Bachelorstudiengänge

Zugeordnete Modulteile

| Lehrform | Veranstaltung (Pflicht) | Tur- nus | Präsenzzeit | Selbststu- dium | ECTS |
|-------------------|---|---------------------|----------------------|--------------------|------|
| Hauptse- minar | WP KG 17.1 Vertiefung Islami- sche Kunst - Archäologien - Glo- bale Künste | WiSe und SoSe | 15-30 h (1-2 SWS) | 255-240 h | (9) |
| Übung | WP KG 17.2 Vertiefung wissen- schaftliche Arbeitstechniken und kunsthistorische Methoden Isla- mische Kunst - Archäologien - Globale Künste | WiSe und SoSe | 15 h (1 SWS) | 75 h | (3) |

Im Modul müssen insgesamt 12 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 2-3 Semesterwochenstunden. Inklusive Selbststudium sind etwa 360 Stunden aufzuwenden.

| | |
|---|---|
| Art des Moduls | Wahlpflichtmodul mit Pflichtveranstaltungen |
| Verwendbarkeit des Moduls in an- deren Studiengängen | WP 15 BA Kunstgeschichte (PStO 2019) |
| Wahlpflichtregelungen | Das Modul kann unter Beachtung folgender Regeln ge- wählt werden: siehe Anhang I |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine |
| Zeitpunkt im Studienverlauf | Empfohlenes Semester: 5 (Beginn WS) 5 (Beginn SS) |
| Dauer | Das Modul erstreckt sich über 1 Semester. |
| Inhalte | Das Modul vertieft exemplarisch und themengeleitet die Anwendung der in den Basismodulen erlernten kunsthis- torischen Methoden und Techniken zur Analyse von künstlerischen und visuellen Medien bzw. der Architek- tur der islamischen Kunst, der Archäologien bzw. der <i>Global Art</i> . Aufbauend auf den Grundkenntnissen des wissenschaftlichen Arbeitens werden fachspezifische und allgemeine wissenschaftliche Methoden in Refera- ten und schriftlichen Hausarbeiten erprobt. |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden sind in der Lage, in einer vom Lehren- den begleiteten Auseinandersetzung mit der wissen- schaftlichen Literatur unter Anwendung der Fachtermi- nologie und Methoden des Faches Werke aus dem Ge- genstandsbereich der islamischen Kunst, der Archäolo- gien bzw. der <i>Global Art</i> zu interpretieren. |

| | |
|---|--|
| Form der Modulprüfung | Referat und Hausarbeit |
| Art der Bewertung | Das Modul ist benotet. |
| Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten | Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile). |
| Modulverantwortliche/r | Studiengangskoordinator:in (Dr. Gabriele Wimböck) |
| Unterrichtssprache(n) | Deutsch |
| Sonstige Informationen | keine |

Modul: WP KP 14 Erweiterungsmodul Künstlerisch-kunstpädagogische Projektarbeit (für Nebenfachstudierende)

Zuordnung zum Studiengang Nebenfach: Kunst, Musik, Theater
für Bachelorstudiengänge

Zugeordnete Modulteile

| Lehrform | Veranstaltung (Pflicht) | Tur-nus | Präsenzzeit | Selbststu-dium | ECTS |
|----------|--|---------|--------------|----------------|------|
| Seminar | WP KP 14.1 Begleitseminar: Künstlerisch-kunstpädagogische Projektarbeit (für Nebenfachstudierende) | WiSe | 15 h (1 SWS) | 15 h | (1) |
| Projekt | WP KP 14.2 Künstlerisch-kunstpädagogische Projektarbeit (für Nebenfachstudierende) | WiSe | 75 h (5 SWS) | 75 h | (5) |

Im Modul müssen insgesamt 6 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 6 Semesterwochenstunden. Inklusive Selbststudium sind etwa 180 Stunden aufzuwenden.

| | |
|---|---|
| Art des Moduls | Wahlpflichtmodul mit Pflichtveranstaltungen |
| Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen | keine |
| Wahlpflichtregelungen | Das Modul kann unter Beachtung folgender Regeln gewählt werden: siehe Anhang I |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine |
| Zeitpunkt im Studienverlauf | Empfohlenes Semester: 5 (Beginn WS) 4 (Beginn SS) |
| Dauer | Das Modul erstreckt sich über 1 Semester. |
| Inhalte | Die Studierenden fertigen eine künstlerische Projektarbeit an. Der Gesamtprozess gliedert sich dabei in Phasen des selbständigen Arbeitens und des Besprechens in der Gruppe und mit der Lehrperson. Ebenso werden Fragen der kunstpädagogischen Vermittlung behandelt. |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden werden dazu befähigt, eine selbst gestellte Gestaltungsaufgabe so zu konzipieren und zu strukturieren, dass sie in einem definierten Zeitraum realisiert werden kann. Sie lernen, den Arbeitsprozess zu dokumentieren, aktiv und kritisch an Gruppenbesprechungen teilzunehmen und das Feedback der anderen Teilnehmer konstruktiv zu verwerten. |
| Form der Modulprüfung | Präsentation |
| Art der Bewertung | Das Modul ist benotet. |

Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten

Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile).

Modulverantwortliche/r

Studiengangskoordination (Dr. Daniel Botz)

Unterrichtssprache(n)

Deutsch

Sonstige Informationen

keine

Modul: WP KP 15 Erweiterungsmodul Vertiefung Künstlerisches Gestalten

Zuordnung zum Studiengang Nebenfach: Kunst, Musik, Theater
für Bachelorstudiengänge

Zugeordnete Modulteile

| Lehrform | Veranstaltung (Pflicht) | Tur- nus | Präsenzzeit | Selbststu- dium | ECTS |
|----------|--|-------------|----------------------|--------------------|------|
| Seminar | WP KP 15.1 Konzepte künstleri- schen Gestaltens | WiSe | 30-45 h (2-3 SWS) | 60-45 h | (3) |

Im Modul müssen insgesamt 3 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 2-3 Semesterwochenstunden. Inklusive Selbststudium sind etwa 90 Stunden aufzuwenden.

| | |
|---|--|
| Art des Moduls | Wahlpflichtmodul mit Pflichtveranstaltung |
| Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen | P 12.2 BA Kunstpädagogik (PStO 2019) |
| Wahlpflichtregelungen | Das Modul kann unter Beachtung folgender Regeln gewählt werden: siehe Anhang I |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine |
| Zeitpunkt im Studienverlauf | Empfohlenes Semester: 5 (Beginn WS) 4 (Beginn SS) |
| Dauer | Das Modul erstreckt sich über 1 Semester. |
| Inhalte | Das Modul stellt die im Laufe des Nebenfachstudiums erworbenen künstlerisch-praktischen Fähigkeiten in den Dienst gestalterischer Konzeptentwicklung. Es beinhaltet auch den Transfer kunsttheoretischer Kenntnisse in den Entwurf eigener Gestaltungsvorhaben sowie Fragen der Rezeption und Wirkung. |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden lernen verschiedene konzeptionelle Zugänge zur Planung und Umsetzung individueller gestalterischer Arbeiten. Sie erlernen die Auswahl geeigneter Materialien, Werkzeuge und Verfahren sowie die Entwicklung künstlerischer Strategien und Wirkungen. |
| Form der Modulprüfung | Präsentation |
| Art der Bewertung | Das Modul ist benotet. |
| Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten | Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile). |
| Modulverantwortliche/r | Studiengangskoordination (Dr. Daniel Botz) |

Unterrichtssprache(n) Deutsch

Sonstige Informationen keine

Modul: WP MP 5 Basismodul Populäre Musik

Zuordnung zum Studiengang Nebenfach: Kunst, Musik, Theater für Bachelorstudiengänge

Zugeordnete Module

| Lehrform | Veranstaltung (Pflicht) | Turnus | Präsenzzeit | Selbststudium | ECTS |
|----------|--|--------|--------------|---------------|------|
| Übung | WP MP 5.1 Grundlagen der Populären Musik | WiSe | 15 h (1 SWS) | 75 h | (3) |
| Übung | WP MP 5.2 Praxis der Populären Musik | WiSe | 30 h (2 SWS) | 60 h | (3) |

Im Modul müssen insgesamt 6 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 3 Semesterwochenstunden. Inklusive Selbststudium sind etwa 180 Stunden aufzuwenden.

Art des Moduls Wahlpflichtmodul mit Pflichtveranstaltungen

Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen Lehramt Mittelschule Didaktikfach Musik

Wahlpflichtregelungen Das Modul kann unter Beachtung folgender Regeln gewählt werden: siehe Anhang I

Teilnahmevoraussetzungen keine

Zeitpunkt im Studienverlauf Empfohlenes Semester: 5 (Beginn WS) 4 (Beginn SS)

Dauer Das Modul erstreckt sich über 1 Semester.

Inhalte Das Modul umfasst zwei Lehrveranstaltungen, die sich mit den Grundlagen und der Praxis von populärer Musik beschäftigen. Die Veranstaltung „Grundlagen der Populären Musik“ befasst sich mit verschiedenen Stilrichtungen der Populären Musik, beleuchtet den historischen Kontext, gibt einen Überblick über Fachbegriffe und behandelt musiktheoretische, technische und rechtliche Fragen. Dabei werden Aspekte angesprochen, die für den schulischen und außerschulischen Bereich als relevant gelten. Ergänzt wird die Veranstaltung im Hinblick auf eine spätere berufliche Tätigkeit durch die Übung „Praxis der Populären Musik“. Hier werden stiltypische Elemente praktisch umgesetzt. Fragen zur Musizierpraxis und Aufnahmetechnik werden unmittelbar während der direkten Anwendung geklärt. Gemeinsam entwickelte Arrangements dienen z. B. als Grundlage für die Umsetzung in der Unterrichtswirklichkeit.

Qualifikationsziele Die Studierenden erwerben Fachwissen über Grundprinzipien, historische Hintergründe sowie technische und instrumentale Spezifika verschiedener Stilrichtungen von Populärer Musik. In der praktischen Anwendung erweitern

| | |
|---|--|
| | die Studierenden ihre didaktischen Fähigkeiten und reflektieren so die theoretischen Informationen. |
| Form der Modulprüfung | schriftliche Dokumentation und Unterrichtssimulation |
| Art der Bewertung | Das Modul ist nicht benotet. |
| Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten | Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile). |
| Modulverantwortliche/r | Prof. Dr. Alexandra Kertz-Welzel |
| Unterrichtssprache(n) | Deutsch |
| Sonstige Informationen | keine |

Modul: WP MW 16 Basismodul Systematische Musikwissenschaft und Musikethnologie

Zuordnung zum Studiengang Nebenfach: Kunst, Musik, Theater für Bachelorstudiengänge

Zugeordnete Modulteile

| Lehrform | Veranstaltung (Pflicht) | Tur-nus | Präsenzzeit | Selbststu-dium | ECTS |
|----------|--|---------|--------------|----------------|------|
| Übung | WP MW 16.1 Einführung in die Systematische Musikwissen-schaft | WiSe | 30 h (2 SWS) | 60 h | (3) |
| Seminar | WP MW 16.2 Aspekte der Systeme-matischen Musikwissenschaft und Musikethnologie | WiSe | 30 h (2 SWS) | 60 h | (3) |

Im Modul müssen insgesamt 6 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 4 Semesterwochenstunden. Inklusive Selbststudium sind etwa 180 Stunden aufzuwenden.

| | |
|---|---|
| Art des Moduls | Wahlpflichtmodul mit Pflichtveranstaltungen |
| Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen | P 7 BA Musikwissenschaft (PStO 2018) |
| Wahlpflichtregelungen | Das Modul kann unter Beachtung folgender Regeln gewählt werden: siehe Anhang I |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine |
| Zeitpunkt im Studienverlauf | Empfohlenes Semester: 5 (Beginn WS) 4 (Beginn SS) |
| Dauer | Das Modul erstreckt sich über 1 Semester. |
| Inhalte | Das Modul bietet sowohl einen umfassenden Überblick zu den Gegenständen und Methoden der Systematischen Musikwissenschaft, als auch die Möglichkeit, sich mit einzelnen Aspekten der Systematischen Musikwissenschaft und der Musikethnologie vertieft auseinanderzusetzen. |
| Qualifikationsziele | Das Modul befähigt die Studierenden, Fragestellungen, Theorien und Methodik der Systematischen Musikwissenschaft und Musikethnologie kennenzulernen, anzuwenden und so fruchtbar zu machen für die eigene wissenschaftliche Tätigkeit. |
| Form der Modulprüfung | Referat und Hausarbeit |
| Art der Bewertung | Das Modul ist benotet. |
| Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten | Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile). |

Modulverantwortliche/r Studiengangskoordination (Jan Golch, M.A.)

Unterrichtssprache(n) Deutsch

Sonstige Informationen keine

Modul: WP MW 17 Erweiterungsmodul Musikalische Gattungen und Werke

Zuordnung zum Studiengang Nebenfach: Kunst, Musik, Theater für Bachelorstudiengänge

Zugeordnete Modulteile

| Lehrform | Veranstaltung (Pflicht) | Tur-nus | Präsenzzeit | Selbststu-dium | ECTS |
|------------|--|---------|--------------|----------------|------|
| Vorle-sung | WP MW 17.1 Musikalische Gat-tungen und Werke | WiSe | 30 h (2 SWS) | 60 h | (3) |

Im Modul müssen insgesamt 3 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 2 Semesterwochenstunden. Inklusiv Selbststudium sind etwa 90 Stunden aufzuwenden.

| | |
|---|---|
| Art des Moduls | Wahlpflichtmodul mit Pflichtveranstaltung |
| Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen | P 3.2 MA Musikwissenschaft (PStO 2018) |
| Wahlpflichtregelungen | Das Modul kann unter Beachtung folgender Regeln gewählt werden: siehe Anhang I |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine |
| Zeitpunkt im Studienverlauf | Empfohlenes Semester: 5 (Beginn WS) 4 (Beginn SS) |
| Dauer | Das Modul erstreckt sich über 1 Semester. |
| Inhalte | Das Modul behandelt exemplarische Gattungen, Werkgruppen oder Einzelwerke und thematisiert an konkreten Fällen methodische Fragen der Werkanalyse, spezielle kompositionstechnische Probleme und den historischen Kontext. Dabei werden auch Forschungsfragen und -kontroversen einbezogen. |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden erwerben gründliche Kenntnisse ausgewählter Gattungen oder Werkgruppen sowie der dafür geeigneten Methoden der Werkanalyse und -interpretation. Sie vernetzen und vertiefen ihr Wissen um Gattungsnormen, Personalstile, Aspekte der Problemgeschichte des Komponierens sowie den wissenschaftlichen Diskurs dazu. |
| Form der Modulprüfung | Klausur |
| Art der Bewertung | Das Modul ist nicht benotet. |
| Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten | Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile). |
| Modulverantwortliche/r | Studiengangskoordination (Jan Golch, M.A.) |

Unterrichtssprache(n) Deutsch

Sonstige Informationen keine

Modul: WP TW 12 Basismodul Medienpraxis

Zuordnung zum Studiengang Nebenfach: Kunst, Musik, Theater für Bachelorstudiengänge

Zugeordnete Module

| Lehrform | Veranstaltung (Pflicht) | Turnus | Präsenzzeit | Selbststudium | ECTS |
|----------|---|---------------|--------------|---------------|------|
| Übung | WP TW 12.1 Einführung in die Medienpraxis | WiSe und SoSe | 30 h (2 SWS) | 60 h | (3) |

Im Modul müssen insgesamt 3 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 2 Semesterwochenstunden. Inklusiv Selbststudium sind etwa 90 Stunden aufzuwenden.

Art des Moduls Wahlpflichtmodul mit Pflichtveranstaltung

Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen WP 7 BA Theaterwissenschaft (PStO 2019)

Wahlpflichtregelungen Das Modul kann unter Beachtung folgender Regeln gewählt werden: siehe Anhang I

Teilnahmevoraussetzungen keine

Zeitpunkt im Studienverlauf Empfohlenes Semester: 5 (Beginn WS) 5 (Beginn SS)

Dauer Das Modul erstreckt sich über 1 Semester.

Inhalte Das Modul verschafft punktuelle Einblicke in Methoden und Inhalte beruflicher Praxis. Die Übung führt in Begrifflichkeiten, Theorien, Methoden und Forschungsergebnisse relevanter Bezugsdisziplinen ein und reflektiert diese exemplarisch im Rahmen einer eigenen Projektkonzeption. Interdisziplinär angelegt, vermittelt das Modul theoretische und anwendungsorientierte Grundkenntnisse zur Medienpraxis in engem Bezug von Theorie und Praxis, Medieneinsatz und -wirkung, Geschichte und Gegenwart sowie gegebenenfalls im internationalen Vergleich. In praktischen Übungen, begleitet von wissenschaftlicher Reflexion, entwickeln und erproben, diskutieren und bewerten die Studierenden anhand von Fallbeispielen, Planspielen und eigenen Projekten die Techniken, ästhetischen Konzepte sowie Strategien zu Medienproduktion und Kulturkommunikation.

Qualifikationsziele Die Studierenden können die ästhetischen Effekte und die dramaturgische Funktion des Medieneinsatzes unter Verwendung der korrekten Begrifflichkeit beschreiben, bestimmen und medientheoretisch erklären. Sie haben Grundkenntnisse in der selbständigen Handhabung verschiedener Techniken der Produktion auditiver, visueller, audiovisueller und/oder hypertextueller Medien. Die Teilnehmer*in-

nen sind in der Lage, mediale Strategien mit Blick auf deren Realisierung einzuschätzen und zu vergleichen, in Teamarbeit eigene Konzepte zu entwerfen und diese in Ansätzen praktisch zu realisieren. Sie können ihre eigenen Erfahrungen formulieren und im Hinblick auf Forschungsfragen bewerten.

| | |
|---|--|
| Form der Modulprüfung | schriftliche Dokumentation |
| Art der Bewertung | Das Modul ist nicht benotet. |
| Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten | Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile). |
| Modulverantwortliche/r | Studiengangskoordination (Dr. Rasmus Cromme) |
| Unterrichtssprache(n) | Deutsch |
| Sonstige Informationen | keine |

Modul: WP TW 13 Basismodul Kulturvermittlung

Zuordnung zum Studiengang Nebenfach: Kunst, Musik, Theater für Bachelorstudiengänge

Zugeordnete Module

| Lehrform | Veranstaltung (Pflicht) | Turnus | Präsenzzeit | Selbststudium | ECTS |
|----------|--|---------------|--------------|---------------|------|
| Übung | WP TW 13.1 Aspekte der Kulturvermittlung | WiSe und SoSe | 30 h (2 SWS) | 60 h | (3) |

Im Modul müssen insgesamt 3 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 2 Semesterwochenstunden. Inklusiv Selbststudium sind etwa 90 Stunden aufzuwenden.

| | |
|---|--|
| Art des Moduls | Wahlpflichtmodul mit Pflichtveranstaltung |
| Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen | WP 6 BA Theaterwissenschaft (PStO 2019) |
| Wahlpflichtregelungen | Das Modul kann unter Beachtung folgender Regeln gewählt werden: siehe Anhang I |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine |
| Zeitpunkt im Studienverlauf | Empfohlenes Semester: 5 (Beginn WS) 5 (Beginn SS) |
| Dauer | Das Modul erstreckt sich über 1 Semester. |
| Inhalte | Das Modul verschafft punktuelle Einblicke in Methoden und Inhalte beruflicher Praxis. Die Übung bietet Einführung und Überblick zu Begrifflichkeiten, Theorien, Methoden und Forschungsergebnissen relevanter Bezugsdisziplinen und analysiert in systematischer und/oder historisch vergleichender Perspektive die verschiedenen Kommunikationsstrategien und -formen der Kulturvermittlung. Kulturelle Differenzen und Äquivalenzen der Kulturvermittlung im Bereich der szenischen und darstellenden Künste werden kulturwissenschaftlich reflektiert. Anhand von Beispielen aus der aktuellen Kulturvermittlungspraxis werden unter Betrachtung von oder in Zusammenarbeit mit lokalen Kulturprojekten oder -institutionen verbale sowie mediale Präsentations- und adressatenspezifische Kommunikationsformen analysiert, diskutiert und im Rahmen einer eigenen Projektkonzeption überprüft. |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden sind in der Lage, Techniken der Kulturvermittlung im internationalen und/oder historischen Kontext unter Verwendung der korrekten Begrifflichkeit zu beschreiben, einzuschätzen und zu erklären. Die Studierenden haben theoretische und praktische Grundkenntnisse der verschiedenen Tätigkeitsbereiche, Strukturen, Prozesse, Rahmenbedingungen und Kommunikationsformen |

der Kulturvermittlung. Sie können ihre eigenen Erfahrungen formulieren und im wissenschaftlichen und kulturpolitischen Diskussionszusammenhang beschreiben, einordnen und im Hinblick auf Forschungsfragen bewerten. Die Teilnehmer*innen sind in der Lage, die Tätigkeitsfelder und Strategien der Kulturvermittlung mit Blick auf deren Realisierung einzuschätzen, in Teamarbeit eigene Konzepte zu entwerfen, zu präsentieren und zu reflektieren.

| | |
|---|--|
| Form der Modulprüfung | schriftliche Dokumentation |
| Art der Bewertung | Das Modul ist nicht benotet. |
| Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten | Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile). |
| Modulverantwortliche/r | Studiengangskoordination (Dr. Rasmus Cromme) |
| Unterrichtssprache(n) | Deutsch |
| Sonstige Informationen | keine |

Modul: WP TW 14 Erweiterungsmodul Praxis der Kulturorganisation

Zuordnung zum Studiengang Nebenfach: Kunst, Musik, Theater für Bachelorstudiengänge

Zugeordnete Modulteile

| Lehrform | Veranstaltung (Pflicht) | Tur-nus | Präsenzzeit | Selbststu-dium | ECTS |
|------------|---|---------------|--------------|----------------|------|
| Prakti-kum | WP TW 14.1 Projektarbeit Kulturmanagement und Kulturvermittlung | WiSe und SoSe | 45 h (3 SWS) | 135 h | (6) |

Im Modul müssen insgesamt 6 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 3 Semesterwochenstunden. Inklusive Selbststudium sind etwa 180 Stunden aufzuwenden.

Art des Moduls Wahlpflichtmodul mit Pflichtveranstaltung

Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen WP 3 BA Theaterwissenschaft (PStO 2019)

Wahlpflichtregelungen Das Modul kann unter Beachtung folgender Regeln gewählt werden: siehe Anhang I

Teilnahmevoraussetzungen keine

Zeitpunkt im Studienverlauf Empfohlenes Semester: 5 (Beginn WS) 5 (Beginn SS)

Dauer Das Modul erstreckt sich über 1 Semester.

Inhalte

Prozess:

Das Praktikum bildet Arbeitsrealitäten in Projekten des Kulturmanagements beziehungsweise der Kulturvermittlung ab und ist gekennzeichnet von dynamisch-kommunikativen Prozessen. Die Lehrveranstaltung vermittelt den Studierenden künstlerisch-praktische und organisatorische Erfahrungen und fördert ihre individuelle berufliche Orientierung. Teils im Kursplenum, teils in Gruppenarbeiten wird kollektiv und sukzessive eine Projektentwicklung zu einem finalen Ergebnis vorangetrieben sowie reflektiert.

Inhalte:

Im Praktikum entwickeln und erproben, diskutieren und bewerten die Studierenden anhand von Fallbeispielen, Planspielen und eigenen (Teil-) Projekten die Techniken, Konzepte und Strategien zur Praxis von Kulturorganisation, Kulturmarketing und Kulturmanagement der darstellenden beziehungsweise szenischen Künste. Ein Überblick über die Grundbegriffe und Strategien des Kulturmanagements wie Finanzplanung, Kulturmarketing, adressatenspezifische Kommunikationsformen, Förderinstrumente, Projekt-, Event- und Festivalmanagement etc. wird vermittelt.

Anhand von Beispielen aus der aktuellen Kulturorganisation werden in Zusammenarbeit mit lokalen Kulturinstitutionen verbale sowie verschiedene mediale Präsentations- und adressatenspezifische Kommunikationsformen eingeübt.

| | |
|---|---|
| Qualifikationsziele | Die Studierenden erwerben grundlegende theoretische und praktische Kenntnisse der verschiedenen Tätigkeitsgebiete, Strukturen, Prozesse und Rahmenbedingungen der Kulturorganisation. Die Studierenden sind in der Lage, Strategien der Kulturorganisation mit Blick auf deren Realisierung mit korrekter Fachterminologie zu beschreiben und kritisch einzuschätzen. In Teamarbeit entwerfen sie eigene Konzepte, können diese in Ansätzen praktisch realisieren sowie zur eigenen Erfahrung in Bezug setzen. Durch die konkrete Projektarbeit erwerben die Studierenden berufspraktische Kompetenzen wie Team- und Kommunikationsfähigkeit, Verantwortungsbewusstsein, eigenständige, termingerechte Arbeitsweise und können ihre persönliche Eignung für bestimmte Berufsfelder im Bereich der Kulturorganisation einschätzen. |
| Form der Modulprüfung | Referat oder Projektbericht |
| Art der Bewertung | Das Modul ist nicht benotet. |
| Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten | Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile). |
| Modulverantwortliche/r | Studiengangskoordination (Dr. Rasmus Cromme) |
| Unterrichtssprache(n) | Deutsch |
| Sonstige Informationen | keine |

Modul: WP TW 15 Erweiterungsmodul Textproduktion für Theater, Film und Fernsehen

Zuordnung zum Studiengang Nebenfach: Kunst, Musik, Theater für Bachelorstudiengänge

Zugeordnete Modulteile

| Lehrform | Veranstaltung (Pflicht) | Tur-nus | Präsenzzeit | Selbststu-dium | ECTS |
|------------|--|---------------|--------------|----------------|------|
| Prakti-kum | WP TW 15.1 Projektarbeit Szene, Skript, Exposé | WiSe und SoSe | 45 h (3 SWS) | 135 h | (6) |

Im Modul müssen insgesamt 6 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 3 Semesterwochenstunden. Inklusive Selbststudium sind etwa 180 Stunden aufzuwenden.

Art des Moduls Wahlpflichtmodul mit Pflichtveranstaltung

Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen WP 2 BA Theaterwissenschaft (PStO 2019)

Wahlpflichtregelungen Das Modul kann unter Beachtung folgender Regeln gewählt werden: siehe Anhang I

Teilnahmevoraussetzungen keine

Zeitpunkt im Studienverlauf Empfohlenes Semester: 5 (Beginn WS) 5 (Beginn SS)

Dauer Das Modul erstreckt sich über 1 Semester.

Inhalte

Prozess:

Das Praktikum macht bekannt mit Arbeitsrealitäten schriftstellerischer Tätigkeit für Theater und Film und ist gekennzeichnet von dynamischkommunikativen Prozessen. Die Lehrveranstaltung vermittelt den Studierenden praktische Erfahrungen in der künstlerischen Textproduktion und fördert ihre individuelle berufliche Orientierung.

Teils im Kursplenum, teils in Gruppenarbeiten wird kollektiv und sukzessive ein individueller Schreibprozess angeleitet und gemeinschaftlich reflektiert.

Inhalte:

Das Praktikum bietet eine Einführung in unterschiedliche Formen, Konzepte und Techniken des Schreibens für Film und/oder Theater und bildet eine Schreibwerkstatt, in der die Studierenden selbst eigene Filmszenen und/oder Theatertexte produzieren, präsentieren und kritisch reflektieren. Im Mittelpunkt steht die eigene und eigenständige kreative Schreibtätigkeit sowie dramaturgische Arbeit der Studierenden an Szenen, Entwürfen, Ausschnitten, Plansequenzen und dergleichen. Unter Bezug von theater-, film- und medienwissenschaftlicher Theorie erlernen und erproben

sie Verfahrensweisen des szenischen Schreibens und Drehbuchschreibens, wobei Grundlagen der (Film-) Dramaturgie, Figurenentwicklung, Dialog- und Szenengestaltung behandelt und übertragen werden. Die Studierenden entwerfen, entwickeln, analysieren und bewerten kontinuierlich und intensiv die eigenen Texte ebenso wie die der anderen Teilnehmer*innen.

| | |
|---|---|
| Qualifikationsziele | Die Studierenden erwerben grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten bei der Entwicklung, Verschriftlichung und Kommunikation eigener Konzepte und bei der Vorbereitung ihrer Umsetzung. Sie können Theatertexte und Drehbücher ebenso wie szenische und filmische Phänomene mit korrekter Fachterminologie beschreiben, einordnen, analysieren und zur eigenen Erfahrung in Bezug setzen. Durch die konkrete Projektarbeit gewinnen die Studierenden Erkenntnisse über den künstlerischen Prozess, schärfen in Auseinandersetzung mit Projekten anderer das eigene (dramaturgische) Urteilsvermögen und üben konstruktive Kritik. |
| Form der Modulprüfung | schriftliche Dokumentation |
| Art der Bewertung | Das Modul ist nicht benotet. |
| Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten | Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile). |
| Modulverantwortliche/r | Studiengangskoordination (Dr. Rasmus Cromme) |
| Unterrichtssprache(n) | Deutsch |
| Sonstige Informationen | keine |

Modul: WP TW 16 Erweiterungsmodul Theater- und Filmprojektarbeit

Zuordnung zum Studiengang Nebenfach: Kunst, Musik, Theater für Bachelorstudiengänge

Zugeordnete Modulteile

| Lehrform | Veranstaltung (Pflicht) | Tur-nus | Präsenzzeit | Selbststu-dium | ECTS |
|------------|--|---------------|-------------|----------------|------|
| Prakti-kum | WP TW 16.1 Projektarbeit Thea-ter und Film | WiSe und SoSe | - | 270 h | (9) |

Im Modul müssen insgesamt 9 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 0 Semesterwochenstunden. Inklusive Selbststudium sind etwa 270 Stunden aufzuwenden.

Art des Moduls Wahlpflichtmodul mit Pflichtveranstaltung

Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen WP 1 BA Theaterwissenschaft (PStO 2019)

Wahlpflichtregelungen Das Modul kann unter Beachtung folgender Regeln gewählt werden: siehe Anhang I

Teilnahmevoraussetzungen keine

Zeitpunkt im Studienverlauf Empfohlenes Semester: 5 (Beginn WS) 5 (Beginn SS)

Dauer Das Modul erstreckt sich über 1 Semester.

Inhalte

Prozess:

Das Praktikum bildet Arbeitsrealitäten in Theater oder Film ab und ist gekennzeichnet von dynamisch-kommunikativen Prozessen. Die Lehrveranstaltung vermittelt den Studierenden praktische Erfahrungen in der künstlerischen Theater- oder Filmpraxis und fördert deren individuelle berufliche Orientierung. Teils im Plenum des Kurses, teils in Gruppenarbeiten wird kollektiv und sukzessive eine Projektentwicklung vorangetrieben, reflektiert und gegebenenfalls auch präsentiert.

Inhalte:

Die Studierenden erarbeiten die praktische Umsetzung einer kürzeren Regie-, Spiel-, Performance- oder Filmkonzeption. Dabei führen sie die für die unterschiedlichen Arbeitsbereiche der szenischen Künste notwendigen praktischen und organisatorischen Aufgaben weitgehend selbstständig durch. Die Arbeitsergebnisse werden in einer szenischen Präsentation oder medialen Dokumentation vorgestellt. Die im Praktikum gemachten Erfahrungen werden evaluiert.

Qualifikationsziele Die Studierenden sind durch praktische Übungen in der Lage, ihre persönliche Eignung für bestimmte Berufsfelder

im Bereich der darstellenden Künste einzuschätzen. Sie üben sich in Team- und Kommunikationsfähigkeit, Verantwortungsbewusstsein und eigenständiger und termingerechter Arbeitsweise. Sie können szenische Phänomene zur eigenen Erfahrung in Bezug setzen und beschreiben. Sie werden befähigt, die Reichweite theaterwissenschaftlicher Reflexion durch szenischen Praxisbezug zu erweitern und auch die eigene praktische Erfahrung kritisch zu rekapitulieren.

| | |
|---|--|
| Form der Modulprüfung | szenische Präsentation oder mediale Dokumentation |
| Art der Bewertung | Das Modul ist nicht benotet. |
| Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten | Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile). |
| Modulverantwortliche/r | Studiengangskoordination (Dr. Rasmus Cromme) |
| Unterrichtssprache(n) | Deutsch |
| Sonstige Informationen | keine |

Anhang I: Regeln für die Wahl von Wahlpflichtmodulen

Aus den Wahlpflichtmodulen WP KG 1 bis WP KG 17, WP KP 1 bis WP KP 15, WP MP 1 bis WP MP 5, WP MW 1 bis WP MW 17 und WP TW 1 bis WP TW 16 sind Wahlpflichtmodule im Umfang von insgesamt 60 ECTS-Punkten zu wählen. Dabei sollen im 1., 2., 3., 4. und 5. Fachsemester Wahlpflichtmodule im Umfang von jeweils 12 ECTS-Punkten gewählt werden.

Wer im Bachelorstudiengang Kunstgeschichte studiert, darf nicht die Wahlpflichtmodule WP KG 1 bis WP KG 17 wählen.

Wer im Bachelorstudiengang Kunstpädagogik studiert, darf nicht die Wahlpflichtmodule WP KP 1 bis WP KP 15 wählen.

Wer im Bachelorstudiengang Musikwissenschaft studiert, darf nicht die Wahlpflichtmodule WP MW 1 bis WP MW 17 wählen.

Wer im Bachelorstudiengang Theaterwissenschaft studiert, darf nicht die Wahlpflichtmodule WP TW 1 bis WP TW 16 wählen.