



Struktur – Studienverlauf

des Nebenfach-Studiengangs

KUNST MUSIK THEATER

BA Nebenfach Kunst Musik Theater



1. Die Beratungsstelle für Studierende mit Beeinträchtigung

- **Unterstützung** im Unialltag für Studierende mit Behinderung, chronischer und psychischer Erkrankung sowie für AD(H)S und Autismus
- **Beratungs-** und **Informationen**sangebote (u. a. bezüglich Nachteilsausgleich bei Prüfungen)
- Alle Beratungs- und Unterstützungsangebote sind **streng vertraulich**
- **WICHTIG:** Die Inanspruchnahme der Beratungsstelle wird auf keinem offiziellen Bescheid o. Ä. dokumentiert!

Ansprechpersonen: www.lmu.de/barrierefrei

2. Inklusionstutor:innen

Ehrenamtliche studentische Ansprechpersonen

Viele Fakultäten vertreten

Ausgebildet von der Beratungsstelle

Bereiche

Unterstützung von und Austausch mit Studierenden

Bindeglied zwischen Beratungsstelle, Studierenden,
Studiengangskoordination und Dozierenden

E-Mail: **inklusionstutoren@verwaltung.uni-muenchen.de**

Infos: **www.lmu.de/inklusionstutoren**

3. Peer-Groups Barrierefrei



- Peer-Groups gibt es für Seh-, Hör- und Mobilitätseinschränkungen, chronische und psychische Erkrankungen sowie für AD(H)S und Autismus

Angebote der Peer-Groups

- Diskussionsforen/persönlicher Austausch in Netzwerken
- Treffen (virtuell und persönlich)
- Fragen aller Art für spezifische Beeinträchtigungen und individuelle Probleme werden angegangen
- Weiteres Angebot: **IBS** (Interessensgruppe für Studierende mit und ohne Beeinträchtigung)



Bei Fragen rund ums Studium mit Kind(ern) sind wir für Sie da!



Service-Telefon: 089 / 2180-3124
Montag bis Mittwoch 9-12 Uhr

oder eine E-Mail an:
studierenmitkind@lmu.de

Besuchen Sie uns auf:
www.lmu.de/studierenmitkind

Gerne vereinbaren wir mit Ihnen einen Termin für ein persönliches Beratungsgespräch. Rufen Sie uns an!



DIE EVANGELISCHE STUDENTINNEN- UND STUDENTENGEMEINDE IST FÜR EUCH DA

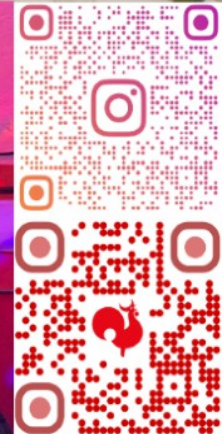
- ALS BERATER/INNEN UND SEELSORGER/INNEN
- FÜR GEMEINSCHAFT, FESTE, DINNER, AKTIONEN

WIR FREUEN UNS ÜBER MENSCHEN
AUS ALLEN LÄNDERN, KULTUREN,
RELIGIONEN!

PFARRERIN DR. CHRISTINA EHRLING
PFARRER DR. MICHAEL PREß
PFARRER DR. FRIEDEMANN STECK

WWW.ESGMUENCHEN.DE

ESG EVANGELISCHE
STUDENTENGEMEINDE
FRIEDRICHSTRASSE 25
80801 MÜNCHEN





Willkommen im Department Kunstwissenschaften

- **Institut für Kunstgeschichte**
- **Institut für Kunstpädagogik**
- **Institut für Musikpädagogik**
- **Institut für Musikwissenschaft**
- **Institut für Theaterwissenschaft**

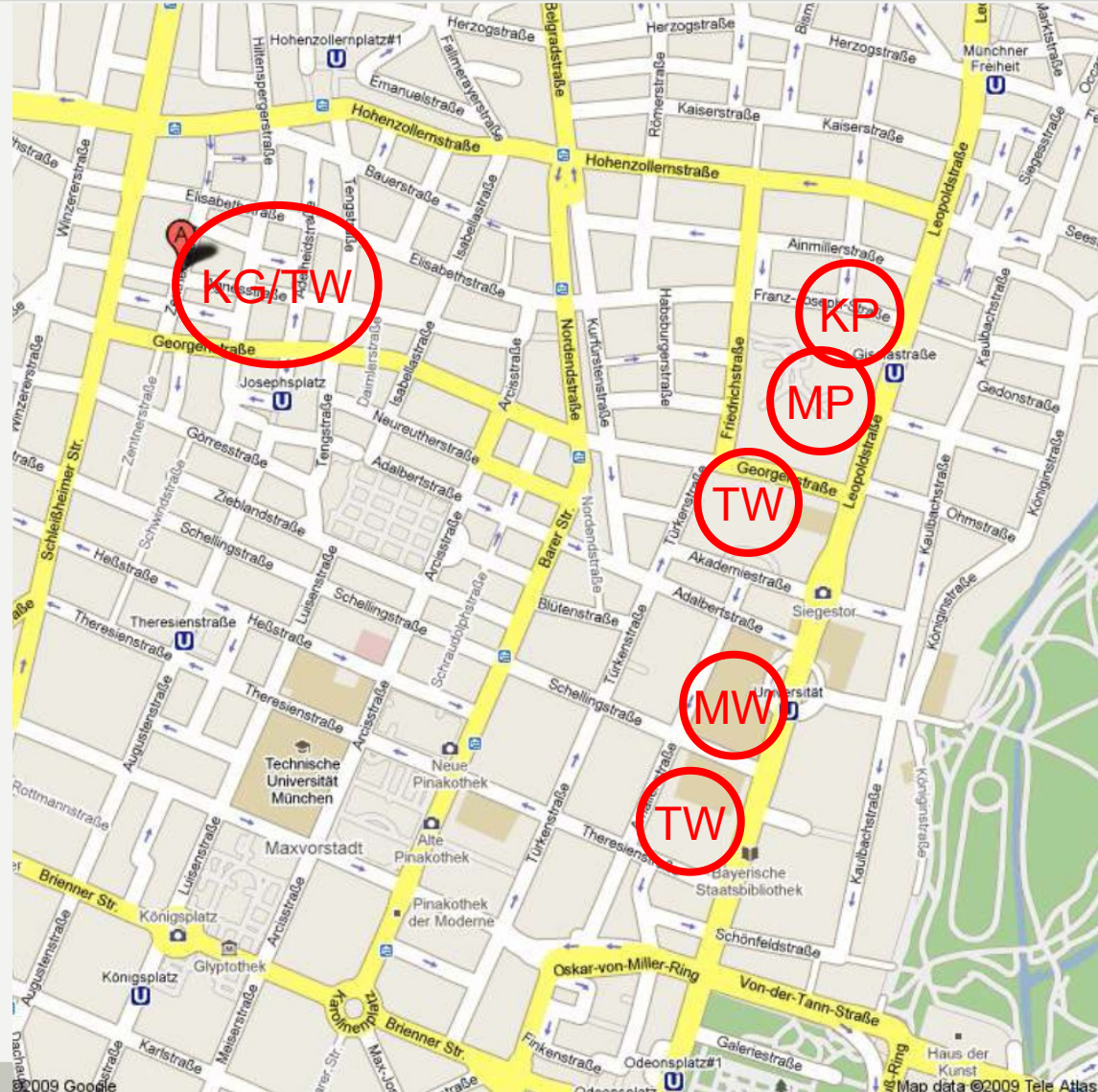
**Department
Kunstwissenschaften**

Kunstgeschichte
Zentnerstraße 31

Theaterwissenschaft
Georgenstraße 11
Zentnerstraße 31
Ludwigstraße 25

Musikwissenschaft
Geschwist.-Scholl-Plz 1

Musikpädagogik
Kunstpädagogik
Leopoldstraße 13



KUNST MUSIK THEATER

Das Bachelor Nebenfach ist sowohl disziplinspezifisch als auch fächerübergreifend zu studieren

**Eine Profilbildung wird aus dem
Transcript of Records erkennbar**

KMT stellt eine selbständig gewählte Erweiterung Ihres Hauptfachs (auch Doppel-BA) mit theoretischen und praktischen Anteilen dar.

Schwerpunktsetzung durch individuelle Interessen

Einblick in Kulturbetrieb und Kulturmanagement

Betrachtung aktueller methodischer u. theoretisch-wissenschaftlicher Erweiterungen, z.B. Digitale Medien

Kulturwissenschaftliche Erweiterung in Vermittlung und Globalisierung

Praxiserfahrungen gestalterischer und experimenteller Art

Verlauf des BA NF KMT 60 ECTS





Aufbau des Studiums [60 ECTS]

- **Regelstudienzeit:** 6 Sem.
empfohlen: **5 Semester** Besuch von
Lehrveranstaltungen á 12 ECTS
- **Höchststudienzeit:** 9 Sem.

Module

Wahlpflichtmodule

(1.-5. Sem.)

Die Wahl erfolgt eigenverantwortlich !

Auswahl aus 70 Modulen

(meist im Jahres-Rhythmus)

**bei HF-Studium in beteiligtem Fach
entfällt jeweils der angebotene Bereich**



KUNST MUSIK THEATER

Mögliche Kombinationen des Schwerpunktes:

Kunstgeschichte/Kunstpädagogik

Kunstgeschichte/Theaterwissenschaft

Musikwissenschaft/Kunstgeschichte

Theaterwiss./Musikwissenschaft

Kunstgesch./Musikwiss./Theaterwiss.

Ein Schwerpunkt ist jederzeit zu wechseln,
bitte überlegen Sie aber – vor allem inhaltlich! -
vorher Ihre Wahl.

Wahlpflichtmodule Beginn SS – 1. Sem.

- KG 3:** Basis Kunstgeschichte im Kontext I (3)
- KG 4:** Basis Kunstgeschichte im Kontext II (3)
- KG 5:** Basis Einführung Kunstgeschichte Epoche II (6)
- KG 6:** Basis Epoche II (Frühe Neuzeit) (6)

- KP 4:** Basis Inhalte/Berufsfelder der Kunstpädagogik (6)
- KP 5:** Basis Kunst- und Medienpraxis III (3)
- KP 6:** Basis Kunst- und Medienpraxis IV (3)

- MP 2:** Basis Musikdidaktik I (3)
- MP 3:** Basis Musikdidaktik II (3)

- MW 1:** Basis Grundlagen der Musikwissenschaft (6)
- MW 10:** Basis Ältere Musikgeschichte II (6)

- TW 3:** Basis Inszenierungsgeschichte im 20. u. 21. Jh. (6)
- TW 4:** Basis Theatertextanalyse (6)
- TW 5:** Basis Aufführungsanalyse (6)

Wahlpflichtmodule (Beginn SS) - 2. Sem.

KG 1: Basis Einführung Kunstgeschichte Epoche I (6)

KG 2: Basis Epoche I (Mittelalter) (6)

KG 7: Basis Ausgewählte Themen d. Kunstg. I (3)

KG 8: Basis Ausgewählte Themen d. Kunstg. I (3)

KP 1: Basis Grundlagen der Kunstpädagogik (6)

KP 2: Basis Kunst- und Medienpraxis I (3)

KP 3: Basis Kunst- und Medienpraxis II (3)

KP 9: Basis Gestalten in der Fläche (3)

KP 10: Basis Plastisches Gestalten (3)

MP 1: Basis Ensemblepraxis (3)

MW 1: Basis Grundlagen der Musikwissenschaft (6)

MW 2: Basis Satz- und Kompositionstechniken I (6)

MW 3/9: Basis Neuere/Ältere Musikgeschichte I (6)

TW 1: Basis Grundzüge des Theaters (9)

TW 2: Basis Theatergeschichte bis 1900 (6)

Sie studieren modularisiert

d.h. ausschließlich in vollständigen Modulen, die oftmals in nur einer Prüfung abgeprüft werden.

Teilmodule werden nicht angerechnet oder archiviert, und verlängern evt. Ihr Studium.

homepage: **Studienaufbau:**

Alle Wahlpflichtmodule auf einen Blick

Beispiel für Moduleinteilungen

KG 5: Basis Einführung Kunstgeschichte Epoche II (6)

Vorlesung + Propädeutikum: 2+2 SWS 6 ECTS
gemeinsame Klausur

KP 5: Basis Kunst- und Medienpraxis III (3)

Praktisches Seminar: 3 SWS 3 ECTS

TW 1: Basis Grundzüge des Theaters (9)

Vorlesung + Proseminar: 2+3 SWS 9 ECTS
gemeinsame Klausur

Collegium MuWicum



Das Orchester des Collegium MuWicum zusammen mit dem Chor auf der Bühne. (jeweils im SS)

Chor und Orchester

Für die Teilnahme am Orchester des Collegium MuWicum ist Orchestererfahrung nötig, zumindest sollte man über eine längere Erfahrung an einem Instrument verfügen.

(Sinfonieorchester-Besetzung: auch Harfe, Posaune, Tuba, Oboe, Fagott, etc.

Kontakt: collegium.muwicum@lrz.uni-muenchen.de)

Im Chor sollte man ebenso etwas Chorserfahrung mitbringen.

WP MW 7.1+ 7.2 (6 ECTS) (*Chor oder Orchester*) erstreckt sich über 2 Sem. - Anmeldung zur Prüf. im SS !

ECTS

(1 ECTS-Punkt entspricht etwa 30 Arbeitsstunden)

Pro Semester sind 12 ECTS vorgesehen;

es müssen nicht unbedingt ECTS absolviert werden und es können auch mehr als 12 ECTS eingebracht werden.

Noten

Alle Lehrveranstaltungen werden mit Prüfungen abgeschlossen

Bewertung: ‚bestanden/nicht bestanden‘ oder benotet.
Aus der Summe der Noten ergibt sich zusammen mit dem Hauptfach die Endnote des BA-Studiums. (1/3 zu 2/3)



Wichtig:

kontrollieren Sie bitte jeweils ihre Belegungen sowie die Anmeldungen zu Prüfungen auf ihrem Konto in LSF, ebenso ihren ECTS-Punkte-Eintrag.

Anmeldung zu Lehrveranstaltungen Belegen über LSF Modulbaum.



25.03. -08.04.2024

***Belegen Sie unbedingt
priorisiert!***

Module und ihre Veranstaltungen

z.B. WP TW 5 Aufführungsanalyse

Zur Wahl: inhaltlich unterschieden

- 1) Grundlagen der Tanz- und Bewegungsanalyse
- 2) Film und Gewalt
- 3) Die Wirklichkeit nicht in Ruhe lassen! Kammerspiele aktuell
- 4) Let's take a closer look! – Analyse filmischer Medien
- 5) Theater, Film. Populäre Kultur analysieren
- 6) Grundkurs Musiktheater

Module und ihre Veranstaltungen

WP KG 1.1 VL Einführung Epoche I (Mittelalter)

ohne Wahl !

WP KG 2.1 Vertiefung Einführung

zur Wahl: zeitlich unterschieden

- 1) Vertiefung Einführung Epoche I (Mittelalter) - Kaap
- 2) Vertiefung Einführung Epoche I (Mittelalter) - Wimböck I
- 3) Vertiefung Einführung Epoche I (Mittelalter) - Wimböck II
- 4) Vertiefung Einführung Epoche I (Mittelalter) - Syrer
- 5) Vertiefung Einführung Epoche I (Mittelalter) - Jäger

Vergabe d. Lehrveranstaltungsplätze

Platzvergabe: **11.04.** (nachmittags)

Restplatzvergabe:
12.04. (12.00) – 19.04.

(VLZ ! im Windhundverfahren)
(KG u. MW teils ausgenommen)

Abmelden v. Kursen: ab 12.04.

Achtung: bitte abmelden!

Mitstudierende erhalten dann noch Plätze





Anmeldung zu Prüfungen

vorauss. 17.06. - 29.06.24

Bei Versäumnis müssen Sie sich persönlich im Prüfungsamt nachmelden.



Prüfungswiederholungen

Alle Prüfungen, die angemeldet wurden, müssen **wiederholt werden, bis sie bestanden sind!**

Module können nicht durch andere Module ersetzt werden!



Prüfungsformate (s. Leistungsnachweis VVZ)

Anforderungen von DozentInnen erläutert

- Exkursionsbericht
- Hausarbeit
- Klausur
- Portfolio
- Präsentation
- Referat
- Schriftliche Dokumentation
- Übungsaufgaben
- Wissenschaftliches Protokoll

Studien- und Prüfungsordnung

Alle Details zu Modulen, Modulteilern, Modulprüfungen bzw. Modulteilprüfungen enthält die Studien- und Prüfungsordnung, vor allem die ANLAGE 2

Bitte machen Sie sich bei Bedarf die Mühe reinzuschauen!

www.pags.pa.uni-muenchen.de/bachelor/kunst_musik_theater/psto_kmt.html



Prüfungsamt

www.pags.pa.uni-muenchen.de

- Anerkennung von Studienleistungen/Studienzeiten bei Hochschulwechsel oder Studienfachwechsel/ Nebenfachwechsel etc.

Dazu müssen Sie vorher zu mir in die Sprechstunde kommen!



Einen erfolgreichen Studienbeginn!

Vielen Dank für Ihr Teilnahme.

Dr. Agathe Schmiddunser

Wahlpflichtmodule Beginn WS

KG 1 Basis Einführung Kunstgeschichte Epoche I (6)

KG 2: Basis Epoche I (Mittelalter) (6)

KG 3: Basis Kunstgeschichte im Kontext I (3)

KG 4: Basis Kunstgeschichte im Kontext II (3)

KP 1: Basis Grundlagen der Kunstpädagogik (6)

KP 2: Basis Kunst- und Medienpraxis I (3)

KP 3: Basis Kunst- und Medienpraxis II (3)

MP 1: Basis Ensemblepraxis (3)

MW 1: Basis Grundlagen der Musikwissenschaft (6)

MW 2: Basis Satz- und Kompositionstechniken I (6)

MW 3: Basis Neuere Musikgeschichte I (6)

TW 1: Basis Grundzüge des Theaters (9)

TW 2: Basis Theatergeschichte bis 1900 (6)

Wahlpflichtmodule Beginn WS (2. Sem.)

- KG 5:** Basis Einführung Kunstgeschichte Epoche II (6)
- KG 6:** Basis Epoche II (Frühe Neuzeit) (6)
- KG 7:** Basis Ausgewählte Themen der Kunstge. I (3)
- KG 8:** Basis Ausgewählte Themen der Kunstge. II (3)

- KP 4:** Basis Inhalte und Berufsfelder der Kunstpäd. (6)
- KP 5:** Basis Kunst- und Medienpraxis III (3)
- KP 6:** Basis Kunst- und Medienpraxis IV (3)
- KP 7:** Erweit. Kunstbetrachtung (3)

- MP 2:** Basis Musikdidaktik I (3)
- MP 3:** Basis Musikdidaktik II (3)

- MW 4:** Basis Neuere Musikgeschichte II (6)
- MW 5:** Erweit. Satz- und Kompositionstechniken II (6)
- MW 6:** Basis Methoden der Musikwissenschaft (6)

- TW 3:** Basis Inszenierungsgesch. im 20. und 21. Jh. (6)
- TW 4:** Basis Theatertextanalyse (6)
- TW 5:** Basis Aufführungsanalyse (6)