DAZWISCHEN UND DARÜBER HINAUS

04.
05.
06.
APRIL
MÜNCHEN

KULTURELLER TRANSFER
UND
KÜNSTLERISCHE
MIGRATIONEN

INTERNATIONALES
UND
INTERDISZIPLINÄRES
SYMPOSIUM

Kultureller Transfer und künstlerische Migrationen haben im Tanz eine starke Tradition. Das Symposium befragt aktuelle künstlerische Positionen, Produktionen und Strategien (u. a. von Sidi Larbi Cherkaoui, Faustin Linyekula, Gintersdorfer/Klaßen). Es widmet sich der Umsetzung migrantischer und postmigrantischer Erfahrungen, deren Situierung in einem sozial, politisch und ökonomisch sich neu konstellierenden Europa und thematisiert historische Bezüge in Tanz, Theater, Musik und Performanz der Völkerschauen. Modellhaft für eine transnationale Künstlerexistenz und die Fusion von deutschem Ausdruckstanz und indischen Tanzpraktiken steht die Arbeit von Rolf Gelewski (1930–1988), der in den 1960er Jahren Berlin in Richtung Brasilien und Indien verließ und dem ein Schwerpunkt des Symposiums gewidmet ist.

Internationales und interdisziplinäres Symposium
4. bis 6. April 2014, München

Mit: Margrit Bischof, Dr. Sandra Chatterjee, Dr. Maha El Hissy, Maya Farner, Prof. Dr. Claudia Jeschke, Dr. Friederike Lampert, Cordula von Martha, Andreas Mascha, Prof. Dr. Michael Gissenwehrer, Prof. Dr. Paolo B. Pereira, PD Dr. Katja Schneider, Prof. Dr. Harald Seubert, Dr. Sabine Sörgel, Dr. Berenika Szymanski-Düll, Dr. Hilke Thode-Arora, Anna Wieczorek, Nadine Wiedemann, meLê Yamomo

4./5.4. **LMU München** Richard-Wagner-Straße 10, Raum 101
6.4. **Muffatwerk** Studio, Zellstraße 4

Konzept: **PD Dr. Katja Schneider** / twm München,
Andreas Mascha / Verlag Andreas Mascha

Anmeldung zum Symposium (Eintritt frei)
bitte bis 15.3.2014 unter Katja.Schneider@lmu.de
Informationen: www.theaterwissenschaft.uni-muenchen.de,
www.IntegraleTanzimprovisation.de

Save the Date:
Workshop »Integrale Tanzimprovisation mit Paulo B. Pereira«
am 7.4.2014 von 13 bis 17 Uhr, Tanzprojekt München
Infos: www.IntegraleTanzimprovisation.de

Eine Veranstaltung von Dr. Katja Schneider, Tanz und Schule e.V. In Kooperation mit Andreas Mascha / Verlag Andreas Mascha und dem Muffatwerk im Rahmen von ACCESS TO DANCE. ACCESS TO DANCE wird ermöglicht durch das Kulturreferat der LH München, den Bezirk Oberbayern und den Bayerischen Landesverband für zeitgenössischen Tanz (BLZT) aus den Mitteln des Bayerischen Staatsministeriums für Bildung und Kultus, Wissenschaft und Kunst. Mit freundlicher Förderung durch die Fritz Thyssen Stiftung.