

FREITAG 6.12.2013

Uhrzeit	SENATSSAAL	RAUM A119	RAUM M114
9.00-9.30 Uhr	REGISTRATION		
9.30-9.45 Uhr	Begrüßung durch Prof. Dr. Wolfgang Rathert		
9.45-10.30 Uhr	KEYNOTE Prof. Dr. Florian Dombois: „Kunst als Forschung. Ein Rückblick“		
10.35-11.20 Uhr	KEYNOTE Julian Klein: „per.SPICE! – die künstlerische Erfahrung als Forschungsinstrument“		
11.20-11.50 Uhr	KAFFEEPAUSE		
11.50-12.20 Uhr	LECTURE PERFORMANCE Katharina Karrenberg: „Kunst und Dokumentation“		
12.25-12.55 Uhr	VORTRAG Sandra Chatterjee und Siglinde Lang: „Looping Kunst: Forschung: Management. Temporäre (Gegen)Räume als Stätten kollaborativer Wissensproduktion zwischen Fakt und Fiktion“	PANEL MATERIAL & MEDIEN VORTRAG Marion Thielebein: „Die Transformation der Bilder“	PANEL LABOR & REFLEXION VORTRAG Nicolas Romanacci: „Experimentieren als Forschung in Kunst und Wissenschaft“
12.55-14.15 Uhr	MITTAGSPAUSE		
14.15-14.30 Uhr	KABARETT-PERFORMANCE Sabine Rösch, Yan-Kai Fu und Benedikt Schindler: „Alica im Wissenschaftsland. Von Jura, Frischkäse und spätrömischer Paläontologie“		
14.30-15.15 Uhr	KEYNOTE Prof. Dr. Richard Weihe: „Wie macht man den Schauspieler zum Wissenschaftler? Akademisierung einer Clown-Schule“		
15.20-15.50 Uhr	FORTSETZUNG PANEL PERSPEKTIVEN DER KÜNSTLERLISCHEN FORSCHUNG VORTRAG Emanuel Mathias: „Entscheidung für eine angemessene Entfernung“	FORTSETZUNG PANEL MATERIAL & MEDIEN ENGLISH LECTURE Anna-Helena Klumpen: „Knowledge on the Move: Cinematic Thinking With and Through the Film GLUB (Hearts) (2004) by Mieke Bal and Sharam Enthekabi“	VORTRAG Dominik Florian Pense: „Musik über Musik: Möglichkeiten der Autoreflexivität als Musikwissenschaft in der Musik“
15.55-16.25 Uhr	VORTRAG Juliane Laitzsch: „Beutezüge an den Rändern des Gegenstandes“	VORTRAG Corinna Bauer-Wlasiuk: „Wissensvermittlung durch Kunst – oder: Die Interaktionen von Malerei und Optik im 17. Jahrhundert“	ENGLISH LECTURE David Louwrier: „The construction of a bipolar plant: a case study for art and biotechnology“
16.25-16.45 Uhr	KAFFEEPAUSE		
16.45-17.30 Uhr	KEYNOTE Prof. Dr. Michael Zimmermann „Outsider oder Wissenschaftler? Cézanne als Experimentator“		
17.35-18.05 Uhr	PERFORMANCE Anna-Sophie Jürgens und Markus Wierschem „CHAOSCRE(M)ATOR“		
18.10-18.40 Uhr	FORTSETZUNG PANEL PERSPEKTIVEN DER KÜNSTL. FORSCHUNG LECTURE PERFORMANCE Ulrike Wörner und Jörg Weinöhl: „Freiheit von der Zeit. Ästhetisches Anschauen als Verweilen“	FORTSETZUNG PANEL MATERIAL & MEDIEN ENGLISH LECTURE Julie Anne Sjaastad: „Materials, Techniques and Imagery: Exploring Ceramics in Contemporary Art“	FORTSETZUNG PANEL LABOR & REFLEXION VORTRAG Michael Rodegang Drescher: „The Science of Flowers – Erkenntnismethoden aus Kunst, Wissenschaft und Blumenkunde“
18.45-19.15 Uhr	LECTURE PERFORMANCE Bastian Mayerhofer: „Labor und Musikbühne als Erkenntnisquellen zum Verständnis von Garden-Path Humor“	VORTRAG Irma Petraityte-Luksiene: „Digitale Glasmalerei“	
ab 19.15 Uhr	GET TOGETHER		
20.00 Uhr	MUSIK: Bastian Mayerhofer		

SAMSTAG 7.12.2013

Uhrzeit	SENATSSAAL	RAUM A119	WEITERE RÄUME (siehe Raumnummer hinter den Titeln)
9.30-10.15 Uhr	KEYNOTE Olaf Schmitt: „Körper denkt Tabu“		
10.20-10.50 Uhr			PERFORMANCE Maria Goeth, Dr. Caroline von Nicolai, Cornelia Lanz und Martin Steinlein: „Druiden, Artus und Ossian – Die Kelten in Oper und Lied“ (Raum B 206)
10.55-11.25 Uhr	FORTSETZUNG PANEL PERSPEKTIVEN DER KÜNSTL. FORSCHUNG VORTRAG Sarine Waltenspül: „Der Kosmos aus der Petrischale“	FORTSETZUNG PANEL MATERIAL & MEDIEN VORTRAG Kevin Liggieri: „Diskursive Materialität. Das Labor als Ort von ästhetischen Aufschreibsystemen“	PANEL PERFORMANZ PERFORMATIVER WORKSHOP Pamela Goroncy und Jessica Petraccaro-Goertsches: „Wie tanzen Kunst und Wissenschaft?“ (Raum DZ 003)
11.25-11.45 Uhr	KAFFEEPAUSE		
11.45-12.15 Uhr	FORTSETZUNG PANEL PERSPEKTIVEN DER KÜNSTL. FORSCHUNG VORTRAG Anette Rose: „Wie Kunst Wissen schafft. Formen der Sichtbarmachung. Enzyklopädie der Handhabungen“	FORTSETZUNG PANEL MATERIAL&MEDIEN ENGLISH LECTURE Ahmed Haseeb: „Remote-sensor“	FORTSETZUNG PANEL PERFORMANZ LECTURE PERFORMANCE Norbert Lang: „Die Stille im All und ihr Klang auf der Welt“ (Raum B 206)
12.20-12.40 Uhr	LECTURE PERFORMANCE Anna Romanenko und Björn Kühn: „Can You Blush? Strategien affektiver Wissensbildung“	PANEL RAUM VORTRAG Lena Prents: „Nett, anregend oder diskurskonsituierend: Künstlerische Beiträge in der Debatte um das modernistische Architekturerbe des Sozialismus“	VORTRAG Bettina Achhammer: „Einsatz von Techniken des Improvisationstheaters in der Sprachtherapie“ (Raum DZ 003)
12.45-13.15 Uhr	PANEL PERSPEKTIVEN DER KÜNSTL. FORSCHUNG VORTRAG Nicole Vennemann: „Wissenschaftsanaloge Pragmatiken in der zeitgenössischen Kunst dargestellt am Beispiel von Roman Signer, Carsten Höller und Ursula Damm“	VORTRAG Pablo von Frankenberg, Kate Clark und Chris Kennedy: „Museum Futures: Das Museum als utopischer Ort.Vortrag und Spiel“	VORTRAG Judith Kemp: „Vom Überbrettel zum Überabend“ (Raum DZ 003)
13.15-14.30 Uhr	MITTAGSPAUSE		
14.30-15.15 Uhr	KEYNOTE Dr. habil. Jens Badura: „Künstlerische Forschung – Kontexte einer Behauptung“		
15.20-15.50 Uhr			PERFORMANCE Jana Barthel: „A Perfect Place“ (Raum DZ 005)
15.55-16.25 Uhr	FORTSETZUNG PANEL PERSPEKTIVEN DER KÜNSTL. FORSCHUNG ENGLISH LECTURE Lucia Rainer: „On Nothing for Nothing. Or how the Performative is Brought Forth.“	PANEL RAUM VORTRAG Barbara Balsei: „LABOR. geliebte Leerstelle!“	FORTSETZUNG PANEL PERFORMANZ LECTURE PERFORMANCE Annika Haas: „Sound Objects“ (Raum DZ 003)
16.30-17.00 Uhr	VORTRAG Lisa Marie Bowler: „Raumlabor Theater: Was weiß der Körper?“	VORTRAG Anna-Sophie Jürgens: „Zirkusfreaks – Performtes Wissen in Zirkus und Zirkusliteratur“	
17.05-17.35 Uhr			PERFORMANCE Tassilo Tesche, Leo Dick, Cyrill Lim, Dana Pedemonte und Javier Hagen: „HOW TO DO THINGS WITH WORDS 2013“ (Raum B206)
17.40-18.20 Uhr	ROUND TABLE Prof. Albert Lang, Dr. habil. Jens Badura und Olaf Schmitt; Moderation: Tassilo Tesche, Anna-Sophie Jürgens und Maria Goeth		
18.20-18.30 Uhr	ABSCHLUSSDISKUSSION		
Ab 18.30 Uhr	GET TOGETHER		