

# Die andere Antike

**Historisierung  
und Politisierung  
der Altertümer  
auf der Bühne des  
19. Jahrhunderts**  
Interdisziplinäre  
Arbeitstagung

**26.-28.  
Januar  
2012**

**Humboldt-Universität  
zu Berlin**  
Hauptgebäude  
Unter den Linden 6  
Raum 3031

**26. Donnerstag  
Januar**

15.00 **Begrüßung**  
durch die Leitung des SFB 644  
Transformationen der Antike  
**Einführung** Andrea Polaschegg  
und Julia Stenzel

**Sektion 1: Räume  
und Kollektive**  
(Moderation: Friederike Krippner)  
15:30 Christopher Balme  
**Polis und Parrhêsia: Zur Begrün-  
dung der Meinungs- und Rede-  
freiheit im Vormärz im Spiegel  
der antiken Rezeption**

16:15 Hannelore Putz  
„... aber nicht dahin gezwungen  
sollen diese griechischen Werke  
aussehen, sondern gleichsam  
wie höchstkultivierte Colonisten“.  
**Bauwerke in ihrer Funktion als  
„Colonisten“ für „Bildung und  
Vortrefflichkeit“ am Beispiel  
des Münchner Königsplatzes**  
17:00 Pause  
17:30 Matthias Dreyer  
**Der Raum des Chors.  
Präfigurationen des Kollektiven  
in der Theaterarchitektur des  
19. Jahrhunderts**

**27. Freitag  
Januar**

**Sektion 2: Grenzen und  
Übersetzungen**  
(Moderation: Julia Weitbrecht)  
09.00 Martin Hose  
**Was weiß die Altertumswissen-  
schaft über die antike Bühne?**  
09:45 Josefine Kitzbichler  
**Übersetzen für eine imaginäre  
Bühne. Johann Gustav Droysens  
„Aischylos“ (1832)**  
10:30 Pause  
11:00 Martin Revermann  
**Hölderlin and Sophocles:  
Extreme Translation and the  
Limits of Commensurability**  
11:45 Julia Stenzel  
**Heine in der Unterwelt. Der „Sohn  
des Aristophanes“ und der Aristo-  
phanismus des 19. Jahrhunderts**  
12:30 Mittagspause

**Sektion 3: Bilder und Zeiten**  
(Moderation: Marcus Becker)  
14:00 Claude Haas  
**Hegels Antiken**  
14:45 Susanne Gödde  
**„Das Opfer blutet“. Versatzstücke  
antiker Religion im Drama des 19.  
Jahrhunderts**  
15:30 Pause  
16:00 Christan Scholl  
**Eduard Bendemanns „Opfer der  
Iphigenie“: Antike und Theatralik  
im Spätwerk eines Hauptvertre-  
ters der Düsseldorfer Malerschule**  
16:45 Christine Hübner  
**Inventur eines Inventars. Antiken  
im Dekorationsbuch Oldenburg**

**28. Samstag  
Januar**

**Sektion 4: Konkurrenzen  
und Synthesen**  
(Moderation: Julia Stenzel)  
09.00 Friederike Krippner  
**„Stoff ist Aufgabe, Form ist  
Lösung.“ Kollision und Konkurrenz  
der Altertümer in Friedrich  
Hebbels Tragödien**  
09:45 Anke Detken  
**Antike und moderne Medea:  
Zum Verhältnis textueller  
Systeme bei Franz Grillparzer**  
10:30 Pause  
11:00 Timm Reimers  
**Eine afrikanische Antike? Der  
Jugurtha-Konflikt in der Römer-  
tragödie des 19. Jahrhunderts**  
11:45 Andrea Polaschegg  
**Konkurrenz der Altertümer –  
Synthese der Formen? Felix Dahns  
multimediale Antikenpolitik**  
12:30 Abschluss der Tagung

**Veranstalter**  
DFG-Forschergruppe  
Anfänge (in) der Moderne  
[www.forschergruppe-anfaenge.lmu.de](http://www.forschergruppe-anfaenge.lmu.de)  
SFB 644 Transformationen der Antike  
[www.sfb-antike.de](http://www.sfb-antike.de)

**Kontakt**  
Heike Hardt (Sekretariat)  
030 20939655  
[heike.hardt@rz.hu-berlin.de](mailto:heike.hardt@rz.hu-berlin.de)



Transformationen der Antike  
Sonderforschungsbereich 644

Deutsche  
Forschungsgemeinschaft

DFG

