

# NETZ- WERKE DES EXILS

**KÜNSTLERISCHE VERFLECHTUNGEN,  
AUSTAUSCH UND PATRONAGE NACH 1933**

Abb. Die Fakultät der Exil-Universität an der New School for Social Research in New York, Oktober 1933

Internationale Tagung des  
**INSTITUTS FÜR KUNSTGESCHICHTE**  
im Center for Advanced Studies der  
Ludwig-Maximilians-Universität München

**FREITAG, 12. NOVEMBER 2010**

**13 Uhr** Begrüßung und Einführung / **ALTE UND NEUE NETZWERKE – KONTINUITÄT UND TRANSFORMATION** (Moderation Burcu Dogramaci) / **13.30 Uhr** Ita Heinze-Greenberg (München) »Palästina verpflichtet!!!« Der Jerusalemer Emigrantenkreis um Else Lasker-Schüler, Salman Schocken, Erich Mendelsohn / **14.15 Uhr** Patrick Rössler (Erfurt) Exil mit Kalkül, Strategische Netzwerke als Starthilfe: Herbert Bayers »Neubeginn« in den USA (1938) / **15.00 Uhr** Sarah MacDougall (London) »Separate Spheres of Endeavour«: experiencing the émigré network in Britain, c. 1933–45 / Diskussion / Kaffeepause / **16.30 Uhr** Regina Göckede/Gabriele D. Grawe (Cottbus) »Neues Bauen in der Fremde«- Chancen und Grenzen einer netzwerktheoretisch angeleiteten Erforschung des Weimarer Architektenexils / **17.30 Uhr** Bernd Nicolai (Bern) Martin Wagners Netzwerke im Exil / **18.15 Uhr** Ines Rotermund-Reynard (Paris) Geheime Netzwerke – Charlotte Weidlers Briefe an den Kunstkritiker Paul Westheim (1933–1940) / Diskussion / Empfang mit Musik: Hollywood Liederbuch (1943) von Hanns Eisler

**SAMSTAG, 13. NOVEMBER 2010**

**PATRONAGE UND KOOPERATIONEN** (Moderation Karin Wimmer) / **09.30 Uhr** Ruth Hanisch (Dortmund) Psychoanalytische Verwicklungen und kunstgewerbliche Verbindungen – Wiener Architektinnen und Architekten im New Yorker Exil 1938–1945 / **10.15 Uhr** Margit Franz (Graz) Walter Langhammer and his »spaces« in Bombay of the 1940s and 1950s / Diskussion / Kaffeepause / **11.45 Uhr** Eduard Kögel (Berlin) Netzwerke in Shanghai: Richard Paulick als Mittler zwischen den Welten / **12.30 Uhr** Fran Lloyd (London) Forging Artistic and Literary Careers in Exile: Ernst Eisenmayer, Erich Fried and Kurt Weiler in 1940s Britain / Diskussion / Mittagspause / **AVANTGARDE UND TRANSFER** (Moderation Ita Heinze-Greenberg) / **14.30 Uhr** Shulamith Behr (London) Ludwig Meidner, Exile, Remigration and the Archive / **15.15 Uhr** Daniela Stöppel (München) Von der Wiener Methode zur Bildstatistik zu Isotype (Otto Neurath, Gernd Arntz) / Diskussion / Kaffeepause / **16.45 Uhr** Benjamin Tiven (New York) The Delight of the Yearner: Ernst May and Erica Mann in Nairobi, Kenya, 1933–1953 / **17.30 Uhr** Jutta Vinzent (Birmingham) From international modernism to nationalised art and artists: Naum Gabo and Ben Nicholson / Diskussion

**SONNTAG, 14. NOVEMBER 2010**

**KÜNSTLERISCHE EXILVEREINIGUNGEN UND ORTE DER VERNETZUNG** (Moderation Christian Fuhrmeister) / **09.30 Uhr** Keith Holz (Macomb/Illinois) Recasting exiled artists groups as transnational diasporic communities: methodological and political implications / **10.15 Uhr** Martin Papenbrock (Karlsruhe) Ausstellungen im Exil: Netzbildung und künstlerischer Austausch / Diskussion / Kaffeepause / **11.30 Uhr** Rachel Dickson (London) Jewish Artists will be lost to Jewry without Jewish Support: The Ben Uri Art Society and émigré artists 1933–51 / **12.15 Uhr** Isabel Wünsche (Bremen) Mills College, Oakland, California: Ein Liberal Arts College als Anlaufpunkt, Arbeitgeber und Vernetzungsort für Künstler und Kunsthistoriker an der Westküste / Diskussion / Mittagspause / **KURATOREN, GALERISTEN, KRITIKER UND SAMMLER** (Moderation Diana Oesterle) / **14.30 Uhr** Sabine Eckmann: (St. Louis) Komplexe Netzwerke und hybride Bilder: Zur Exilkunstszene in den USA / **15.15 Uhr** Karin Wimmer (München) Surrealismus und Exil: Max Ernst in New York / Diskussion / Kaffeepause / **16.30 Uhr** Andrea Bambi/Felix Billeter (München) Max Beckmann – von Berlin nach Amsterdam, Grundlagen für seine Emigration und Netzwerke / Abschlussdiskussion / **18.00 Uhr** Tagungsende

Organisation: Prof. Dr. Burcu Dogramaci, Mag. Karin Wimmer  
Veranstaltungsort: Center for Advanced Studies der LMU  
Seestr. 13, 80802 München  
Tagungssprache: Deutsch und Englisch  
Anmeldung/Kontakt: Karin.Wimmer@kunstgeschichte.uni-muenchen.de  
Tel: 089/21802464

Mit freundlicher Förderung durch: Freundeskreis des Institutes für Kunstgeschichte; Gerda Henkel Stiftung; Herbert und Elsbeth Weichmann-Stiftung; Konrad Krieger Stiftung; Kulturreferat der Landeshauptstadt München; Münchener Universitätsgesellschaft; Schweizerisches Generalkonsulat