

The exhibition *Meisterwerke muhammedanischer Kunst* held in Munich in 1910 was one of the most comprehensive and most important exhibitions on Islamic Art in Europe.

The impetus that propelled it was given by the Prince Regent of Bavaria, Luitpold. His interest in displaying the superb Persian carpets of the treasury of the House of Wittelsbach in Munich ended up in the mammoth show of 1910 with 3.600 artefacts. The director of the exhibition committee, Hugo von Tschudi, and the academic experts involved in forming the concept and its realisation – among them Friedrich Sarre, Ernst Kühnel, Max von Berchem, F.R. Martin, and Ernst Dietz – aimed at endowing Islamic art »a place equal to that of other cultural periods«.

It is generally accepted that this exhibition gave a new impulse to the reception of Islamic art in the West and was therefore a turning point in the so-far »orientalist« view of and romantic passion for Muslim art and culture.

With the celebration of 100 years of *Meisterwerke muhammedanischer Kunst* in 2010, several museums in Munich as well as the Bavarian State Library in this city are going to organise a series of exhibitions on Islamic art, architecture and culture, all to be held in 2010.

Forming part of the preparation for these events, the conference in October 2008 aims at shedding new light on aspects concerning the historical context of the exhibition in 1910, its organisation, realisation and particular display, its reception in the West and its influence on the study of Islamic art in general.

LMU

LUDWIG-
MAXIMILIANS-
UNIVERSITÄT
MÜNCHEN

INTERNATIONAL CONFERENCE

Venue:

Internationales Begegnungszentrum
der Wissenschaft München e.V. (IBZ)
Amalienstraße 38
80799 München

Concept and Organization:

Prof. Avinoam Shalem Ph.D.
Ludwig-Maximilians-Universität München
Institut für Kunstgeschichte
Zentnerstraße 31
D-80798 München
Tel. +49 (0) 89 2180 2340
Fax +49 (0) 89 2180 5316

Contact:

avinoam.shalem@lrz.uni-muenchen.de
andrea.lermer@lrz.uni-muenchen.de

The conference has been made possible
by the generous support of:



Freundeskreis des Instituts für Kunstgeschichte
der Universität München e.V.

Münchener Universitätsgesellschaft.
Gesellschaft von Freunden und Förderern
der Universität München e.V.

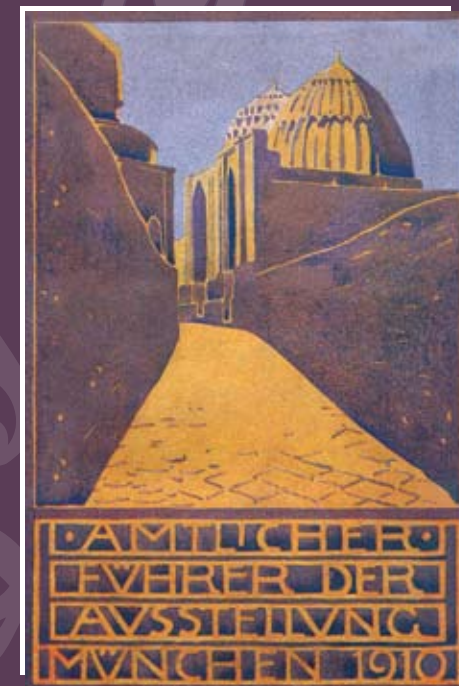
Cover:
© Bayerische Staatsbibliothek München/Bavar. 4967 e

After One Hundred Years:
The 1910 Exhibition

MEISTERWERKE MUHAMMEDANISCHER KUNST

Reconsidered

**MÜNCHEN,
24-25. OKT. 2008**



THURSDAY, OCT. 23

Panel Discussion, 20.00 h

Changing Views
Islamische Kunst – eine Frage der Definition?

with

Catherine David (Paris)

Salah M. Hassan (Cornell University, USA)

Avinoam Shalem

(LMU München und Kunsthistorisches Institut in Florenz)

Gerhard Wolf (Kunsthistorisches Institut in Florenz)

Heute, fast 100 Jahre nach der wegweisenden Ausstellung *Meisterwerke muhammedanischer Kunst*, stellt sich mehr denn je die Frage, ob die islamische Welt und ihre Kunst als eine homogene angesehen werden kann.

Gibt es einen 'gemeinsamen Geist', wie die Ausstellung von 1910 noch vermutete? Und wenn ja, worin besteht er? Sind wir befreit von Klischees über die Kunst des Islam? Hat die Kunst und Kultur des Orients in unserer heutigen Zeit eine gleichwertige Stellung erhalten wie die Kunst des Westens? Und inwiefern müssen wir in einer heute globalisierten Welt, in der der Islam zu einem Bestandteil der westlichen Länder geworden ist, das Modell 'wir und die anderen' modifizieren? Diese und weitergehende Fragen stehen im Fokus der Podiumsdiskussion.

Venue:

Haus der Kunst
Prinzregentenstraße 1
80538 München

Co-organized by:

Haus der Kunst München
Kulturreferat der Landeshauptstadt München
LMU München

FRIDAY, OCT. 24

Conference

9.00 h Registration

9.15 h Introduction

I. The Exhibition

9.30 h *David J. Roxburgh, Cambridge, Mass.*
"Against fairytale splendor":
The Exhibition *Meisterwerke muhammedanischer Kunst*,
Munich 1910, in Historical Perspective

10.00 h *Eva-Maria Troelenberg, Munich*
History within:
The Object as an Agent, the Exhibition as a Narrative?

10.30 h Discussion

11.00 h Break

11.30 h *Jens Kröger, Berlin*
Ernst Kühnel, the 1910 Exhibition *Meisterwerke*
muhammedanischer Kunst and the Field of Islamic Art

12.00 h *Claus-Peter Haase, Berlin*
Arabic Calligraphy for Non-Arabic Readers:
Examples of Aesthetic Choices in the Art of Writing

12.30 h Discussion

13.00 h Lunch break

II. The Context

14.30 h *Robert Hillenbrand, Edinburgh*
Islamic Art History before 1914: Franco-German Rivalry

15.00 h *Stephen Vernoit, Tangier*
Hispano-Moresque Art in European Collections, c. 1910

15.30 h Discussion

16.00 h Break

16.30 h *Ebba Koch and Amely Haslauer, Vienna*
Islamic Art in Vienna around 1900 and the Munich Exhibition
Meisterwerke muhammedanischer Kunst of 1910

17.00 h Discussion

SATURDAY, OCT. 25

9.30 h *Klaus Kreiser, Berlin*
Bayern zwischen Fez und Pickelhaube

10.00 h *Joachim Kaak, Munich*
Hugo von Tschudi, die Ausstellung von Meisterwerken muhammedanischer Kunst und die Moderne

10.30 h Discussion

11.00 h break

III. The Impact

11.30 h *Annette Hagedorn, Berlin*
Der Einfluss der Ausstellung *Meisterwerke muhammedanischer Kunst* auf die zeitgenössische Kunst

12.00 h Discussion

Lunch break

14.00 h *Lorenz Korn, Bamberg*
Meisterwerke muhammedanischer Kunst –
Highlights of Persian Art in the Munich Exhibition and
Its Aftermath

14.30 h *Steffen Krämer, Munich*
Le Corbusier and the Voyage d'Orient 1911:
Influences of Islamic Architecture on his Work in the
Era of Classical Modernism

15.00 h Discussion

15.30 h Break

16.00 h *Doris Behrens Abouseif, London*
Import of the Ideology of Style

16.30 h Final Discussion

SUNDAY, OCT. 26

11.00 h Guided tour:
The collection of Islamic Art in the
Staatliches Museum für Völkerkunde
with Jürgen Frembgen, Head of Department
Meeting point: Staatliches Museum für Völkerkunde,
Foyer, Maximilianstraße 42, 80538 München