

DIE MÜNCHNER SCHULE UND MAX Reger

NEUROMANTIK UND MODERNE UM 1900

Hochschule für Musik und Theater München
Institut für Musikwissenschaft der Ludwig-Maximilians-Universität
in Zusammenarbeit mit dem Orff-Zentrum München

MUSIKWISSENSCHAFTLICHES SYMPOSIUM

8.–9. Mai 2008

Musikhochschule, Senatssaal, und Orff-Zentrum

Donnerstag, 8. Mai, 14 Uhr (Orff-Zentrum)

Moderation: Thomas Rösch

Eröffnungsvortrag	Herbert Rosendorfer	<i>Das kulturelle Klima in München um 1900</i>
Referat 1 (15.00 Uhr)	Bernd Edelmann	<i>Die Münchner Schule: Phantom oder Realität?</i>
Referat 2 (15.45 Uhr)	Susanne Popp	<i>Der Provokateur: Max Reger in München</i>
– Pause –		
Referat 3 (17.00 Uhr)	Wolfgang Rathert	<i>Kritik als Krise. Zum Kontext von Regers Violinsonate op. 72</i>
Referat 4 (17.45 Uhr)	Siegfried Mauser	<i>Lied-Doppelvertonungen von Thuille und Reger</i>

Donnerstagabend, 20.00 Uhr – **KONZERT I**

Saal des Orff-Zentrums

Ludwig Thuille, Klavierquintette g-Moll WoO und Es-Dur op. 20
Einführung: Hartmut Schick

Freitag, 9. Mai, 9.15 Uhr (Musikhochschule)

Moderation: Siegfried Mauser

Referat 5 (9.15 Uhr)	Christian Leitmeir	<i>Trios für Violine, Viola und Klavier – eine Münchner Gattung?</i>
Referat 6 (10.00 Uhr)	Peter Paul Pachl	<i>Vom Münchner Hoftheater an die Met. Thuilles Opern</i>
– Pause –		
Referat 7 (11.15 Uhr)	Inga Mai Groote	<i>Max von Schillings' Musik zum griechischen Theater</i>
Referat 8 (12.00 Uhr)	Stephan Hörner	<i>Clemens von Franckensteins ›Salomé‹</i>

Freitag, 14.00 Uhr (Musikhochschule)

Moderation: Hartmut Schick

Referat 9 (14.00 Uhr)	Stefan Rohringer	<i>Die Harmonielehre von Louis und Thuille im Kontext der zeitgenössischen Musiktheorie</i>
Referat 10 (14.45 Uhr)	Ute Jung-Kaiser	<i>›Ach, diese katholischen Vögel!‹ Walter Braunfels' poetisch-phantastische Formensprache</i>
– Pause –		
Referat 11 (16.00 Uhr)	Walter Werbeck	<i>›Gährend Drachengift‹ versus ›Milch der frommen Denkart‹? Richard Strauss und Ludwig Thuille</i>
Schlussdiskussion zum Begriff der ›Münchner Schule‹ (16.45 Uhr)		

Freitagabend, 19.00 Uhr – **KONZERT II**

Goßer Konzertsaal der Musikhochschule

Max Reger, Bach-Variationen und Fuge für Klavier op. 81 und Beethoven-Variationen und Fuge für zwei Klaviere op. 86
Lied-Doppelvertonungen von Ludwig Thuille und Max Reger
Lesung: Ernst Hösl, aus den Erinnerungen seines Großvaters an den jungen Reger