



LUDWIG-
MAXIMILIANS-
UNIVERSITÄT
MÜNCHEN

FAKULTÄT FÜR GESCHICHTS-
UND KUNSTWISSENSCHAFTEN
DIE DEKANIN



E I N L A D U N G

zu hochschulöffentlichen Vorträgen im Rahmen des Berufungsverfahrens
**Professur (W2) auf Zeit (6 Jahre/ Tenure Track) für
Theaterwissenschaft mit Schwerpunkt Musiktheater
(Nachfolge Prof. Schläder)**

Dienstag, 08.10.2013 und Mittwoch, 09.10.2013
Institut für Theaterwissenschaft der LMU, Georgenstraße 11, München

Dienstag, 08.10.2013

- 15:00 Uhr** **PD Dr. Friederike Wißmann, Berlin:**
*„Zwischen Konzept und Kalkül. Das Musiktheater als Schauplatz
des Kalten Krieges.“*
- 16:30 Uhr** **Dr. Knut Holtsträter, Bayreuth:**
*„Identifikatorische Prozesse in Performances populärer Musik
und ihre Auswirkung auf die Analyse und Interpretation“*

Mittwoch, 09.10.2013

- 09:00 Uhr** **Dr. David Roesner, University of Kent:**
*„Musikalität als ästhetisches Dispositiv für das Theater und
Musiktheater“*
- 10:30 Uhr** **PD Dr. Jörg Rothkamm, Mainz:**
„Dramaturgie der Musik im Musiktheater“
- 12:00 Uhr** **Prof. Dr. Arne Stollberg, Universität Basel:**
*„Des Traumes Deutung. Strategien musiktheatraler Hermeneutik
in Stefan Herheims Inszenierung der „Meistersinger von
Nürnberg“ (Salzburg 2013)“*
- 14:00 Uhr** **Prof. Dr. Clemens Risi, Berlin:**
*„Aushandlungen an der Oberfläche? Überlegungen zur
Renaissance der (Revue-)Operette im Gegenwartstheater als
Herausforderung für eine Musiktheaterwissenschaft“*
- 15:30 Uhr** **Dr. Regine Elzenheimer, Frankfurt a.M.:**
*„Frakturen des Dramatischen und der Umgang mit dem Fremden
in Gian Francesco de Majos/ Günter Krämers „Alessandro“ und
Robert Schumanns/ Joachim Schlömers „Das Paradies und die
Peri“*

Prof. Dr. Marie-Janine Calic
Dekanin

23.09.2013